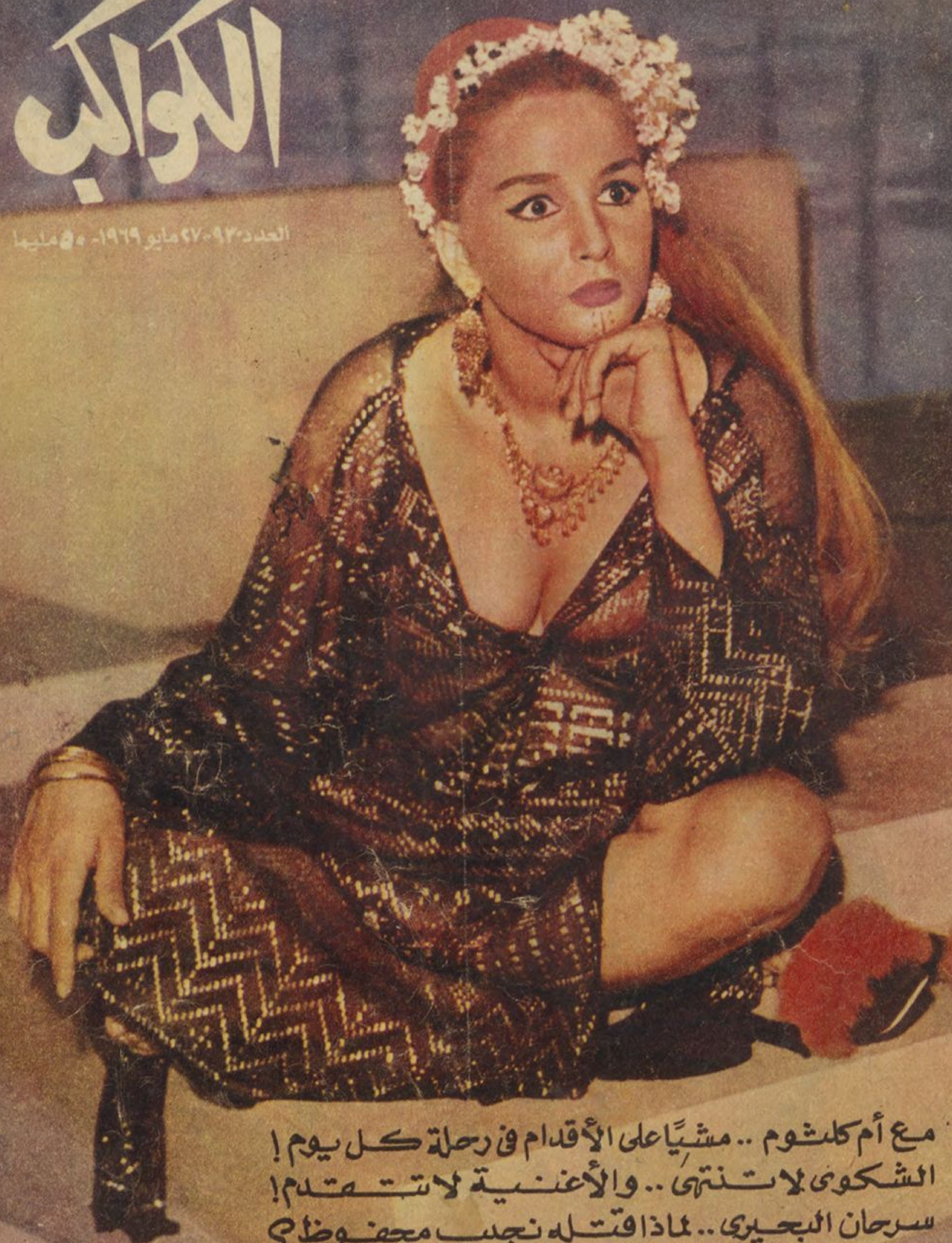

الكواكب
العدد ٩٣٠ - ٢٧ مايو ١٩٦٩ - ٥٠ مليما
مع أم كلثوم .. مشيًا على الأقدام فى رحلة كل يوم!
الشكوى لا تنتهى .. والأغنية لا تتقدم!
سرحان البحيرى .. لماذا قتله نجيب محفوظ؟



عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

ثلاثة فى ثلاثة

فى ثلاثة اسابيع وضعت عيناها الخضراوان ثلاثة مخرجين لامعين فى اسرها .. « ميكل ديفيل » .. و « نيكلوس جانسكو » .. و « جبريل البيكوكو » .. عمرها ٢٤ سنة .. ولكنها ظلت نكرة حتى العام الماضى .. ثم نشرت صورتها على غلاف احدى المجلات .. وسرعان ما وقعت العقود الثلاثة .. وهى ايطالية اسمها الحقيقى « روتودى سان بلجرينو » .. اما الاسم الذى اختاره للشاشة فهو « ايوا سوان » .. اول افلامها الثلاثة هو الذى اخرجه « ديفيل » واسمه « باى باى .. بربارا » !!

كل صفات البطلة

« الفم كبير .. الانف قصير .. الجبهة عريضة صلبة فيها ذكورة .. لكنها فوق وجه تشعل فيه الحياة شفتان حساستان جدا .. وعينان واسعتان .. صافيتان .. شفافتان الى حد الروعة .. » وبقية صفات البطلة فى قصة الاديب الكبير « اندريه مالرو » .. وجدوها فى « ليف اولمان » زوجة المخرج السويدى « برجمان » .. وعندما طلب المنتج « كارلو بونتى » من المؤلف أن يوافق على تقديم قصته على الشاشة ، وكان وقتها وزيرا للثقافة ، اجابه قائلا : لن يجد كتاب لى طريقه الى الشاشة ، طالما انا وزير !! ولكن « بونتى » وجد الحل .. وهو ان يضع الانتاج فى اطار يابانى .. واليابان من الدول التى لم توقع اتفاقية « برن » وبالتالى فهو لن يحتاج الى موافقة المؤلف ..

بقى ان « ليف اولمان » مثل بطلة القصة ايضا ولدت فى الشرق .. فى طوكيو .. حيث عمل والدها مهندسا لمدة خمس سنوات ..

الجديد فى التليفزيون

برنامج خاص بك .. ارسالا .. ومشاهدة ..

سوف يتحقق هذا فى القريب .. فاذا لم يعجبك شىء من البرامج المعروضة فلديك صندوق الكترونى توصله بجهاز التليفزيون .. بعد ان تضع على عجلة فى الصندوق الشريط الذى تختاره من مجموعتك .. وبالضغط على « زرار » خاص فى الجهاز يبدأ الاثنان فى العمل معا .. الصندوق يرسل وجهاز التليفزيون يستقبل ... وبتعبير آخر يعرض لك الصندوق شريطك المفضل خلال جهاز التليفزيون .. وبالطبع سوف تكون لديك مكتبة اشرطة تليفزيونية .. وتتبادل مثل هذه الاشرطة مع اصدقائك .. والاختراع انجز فى بريطانيا لكن لن يتم طرحه فى السوق قبل العام القادم

١٠٠ سنة على « برليوز »

مازالوا فى فرنسا يحتفلون بمرور مائة عام على وفاة الموسيقار الكبير « هيكتور برليوز » – ٩ مارس ١٨٦٩ – فيدعون الى الحفلات التى خصصت لعزف مختارات من اعماله .. ويعلنون عن طبعات جديدة من الكتب التى الفها والتى الفت عنه .. وقد كان « برليوز » كاتبا ممتازا بالاضافة الى كونه موسيقيا عبقريا .. وكتاباه المشهوران هما « مذكرات » الذى سرد فيه حياته وقد حفلت بالمعاناة ، لانه كان انسانا حساسا جدا من ناحية ، ولانه واجه حربا عنيفة من معاصريه من الناحية الاخرى .. كتاب « برليوز » الثانى هو « ليالى الاوركسترا » .. وقد خصصه للموسيقى والموسيقيين

عودة الجاسوس

« جيمس بوند » يجب ان يعيش .. ان يستمر على الاقل طالما انه يجذب عشاق السينما الى « الشباك » .. ان مخترع شخصية الجاسوس العجيب وهو الكاتب الانجليزى « ايان فلمنج » قد مات منذ ٣ سنوات .. ولكن مواطنا له يدعى « كنجزلى آميس » تبنى الشخصية بعده وراح يضع لها مغامرات جديدة .. ونجح .. عمر « كنجزلى آميس » حوالى نصف قرن .. وهو يطمع فى ان يكتب عن « بوند » عشر سنوات اخرى على الاقل .. وفى ان يصل به الى سن الشيخوخة .. ثم يقضى عليه اخيرا فى مغامرة اروع من كل مغامراته ..

وقبل هذا .. عندما نجحت شخصية « ارسين لوبين » كتبت مئات القصص عنه .. اضعاف اضعاف ما كتبه مخترع هذه الشخصية « موريس لبلان » .. ثم حدث نفس الشىء فيما يختص بـ « طرزان » ..

بقى ان هواية « كنجزلى اميس » بعد الكتابة عن الجاسوس .. هى التنكر .. اللقطة المشهورة اخذت له وهو متنكر فى زى جنرال انجليزى !



« انتونى كوين » سجل اغنية اسمها « بطريقتى الخاصة احبك » .. ونجحت .. يستعد الان لتسجيل اخرى عنوانها « الكراهية ايضا .. حب ساخن » !



ليف اولمان .. زوجة بيرجمان



ترنيمة فتح

للشاعر: صالح جودت

رسوم : مجدى نجيب



يا فتحُ ، يا نَفَس الاله ، ويا مرجَّعه كلامهْ
يا غضبة الليث الهصور اذا الكلاب غزت إجامه
طلقاتك الحمراء فى أذْنى منغَّمة الرخامه
يا من نذرتِ الى حماك صلاة جمعك أو صيامه
من كل معسول الشباب ، وبين جنبيه أسامه
يمناه تسبق سيفه ، وجراحه تجلو وسامه
تخذ الدماء ثيابه ، ودخان مدفعه خيامه
ورضا العناية خبزه ، ودعاء أمَّته إدامه
وجماجمَ الأعداء لعبته ، وأدمعهم مُدامه

***

يا فتح ، يا درب الشهادة ، يا مجلجلة الكرامهْ
ارمى بجند الله خصم الله وانتزعى حسامه
واستقبلى العدوان بالعدوان واقتحمى زحامه
ان هلَّ صبح ، فاحرميه النور ، بل كونى ظلامه
أو حلَّ ليلٌ ، حرِّميه بحد سيفك أن ينامه
لا تجنحى للسَّلم الا ان ختمتِ به انهزامه
وتركتِه شبحاً يجرر فى تراجعه حطامه
والله ينصر بائع الدنيا ، ويبلغه مرامه

***

يارب ، هذا الجيش جيشك ، فارض عنه وكن عزامه
يارب ، هذا الشعب شعبك ، فاحمه من كل ضامه
يارب ، هذا القدس قدسك ، فامحُ من بالذل سامه
يارب ، هذا الدين دينك ، فاسقه أندى غمامه
يارب ، ما ساءت حكايةٌ بدئه ، أحسنْ ختامه



ماذا دار في... اجتماع السحار مع مخرجي السينما

ثلاث ساعات قضاها عبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما مع مخرجي السينما في بلدنا .. كان هذا اللقاء اخر حلقة في سلسلة اللقاءات التي عقدها السحار خلال هذا الشهر ، مع العاملين في ميدان صناعة السينما المصرية .. عرض المخرجون المتاعب التي يواجهونها وتعرقل عملهم اثناء اخراجهم الافلام ... وأعلن السحار في الاجتماع أن وزير الخزانة وافق على وجود نصف مليون جنيه احتياطي لانقاذ السينما من تدهور مستواها المستمر وحضر الاجتماع : فطين عبد الوهاب وحسن الامام وكمال الشيخ ومحمود ذو الفقار وابراهيم عمارة وحلمي حليم وعباس كامل وعبد الرحمن شريف وحسين حلمي المهندس ونجدي حافظ وعبد القادر التلمساني ومنير التوني وعبد المنعم شكري .

- حجة كل مخرج يسقط فيلمه .. أن المؤسسة قد فرضته عليه .. وهذا كذب !

  عبد الحميد جودة السحار

- لا يمكننا أن نغير أذواق الناس في ٥ سنوات !

  كمال الشيخ

- وزير مسئول يعلن أنه لم ير فيلما مصريا منذ ٦ سنوات !

  حسين حلمي المهندس

- السينما غير محتاجة للتعقيد الإداري .. لكي تنجح الأفلام وتجيب فلوس !

  فطين عبد الوهاب

- لابدّ من الغاء وظيفة المنتج لأنه لا يفهم العمل الفني !

  كمال عطية

- المؤسسة يجب أن توافق على القصة التي اقتنع بها ولا تفرض علىّ موضوعا

  حلمي حليم

تحقيق : صلاح البيطار

بدا السحار اجتماعه بكلمة قال فيها : « الشيء الذي لا يوجد اتفاق عليه في بلدنا هو السينما .. الجمهور « قرفان » من الافلام .. النقاد غير راضين عن مستوى السينما . وزارة الخزانة تعتبرها موردا من موارد الايراد العام في الدولة .. وزارة الثقافة تعتبر السينما جزء من الثقافة العامة ، وان السينما يمكنها اعطاء الثقافة للشعب .. الاتحاد الاشتراكي يعتقد ان السينما لابد وان تكون في خدمة القضايا الوطنية .. اخواننا الفلسطينيون يلوموننا لاننا لم نقدم شيئا من خلال السينما للقضية الفلسطينية ... والمطلوب في رايي ان السينما لابد ان تحقق كل هذه الرغبات من غير ان تطغى رغبة على رغبة

الافلام المصرية مطلوبة في البلاد العربية واحنا لما انكمشنا راحت لبنان تنتج ٤٣ فيلما .. ونحن نرحب بأي انتاج عربي سواء حصل في العراق او سوريا او تركيا .. وهذا مطلوب لان دور العرض في تلك البلاد تريد المزيد من الافلام العربية وقيل ان امريكا حاربتنا في بيروت .. وهذا غير حقيقي انما اللي حصل انا عندما انكمشنا ازداد نفوذ الفيلم الامريكي هناك وقبلة دور العرض

ولما بدانا تنفيذ خطة الـ ٦٠ فيلم فتحت دور العرض ابوابها في لبنان وغيرها وهم في الانتظار ، لكن الافلام مازالت في العلب .. والسبب المخرجين .. وهذا يعطلنا لاننا نريد ان ندخل بنفس القوة التي تدخل بها اي دولة اخرى . والاهم من هذا ان المطلوب تصدير هذه الافلام علشان نجيب فلوس تساعدنا على انتاج افلام ، وليس من المعقول كل يوم نطلب من الحكومة فلوس .. وعندنا عقود توزيع بـ ٧٠٠ الف جنيه ولم نستطع تسليم الافلام المتعاقد عليها ونرجو ان تنتهي الافلام الموجودة »

ثم بدات المناقشة :

حسن الامام : انا اقترح ان نسأل كل مخرج بقدر يعمل كام فيلم في السنة

السحار : ممكن واحد يقول اعمل ١٠ افلام !!

حسن : مش معقول .. يتقدم تحت مسئوليته الفنية والادبية ويقول انه يقدر يعمل ١٠ افلام .. لان كل واحد مسئول عن مستواه الفني .. وانا اذكر للاستاذ السحار كلمة مأثورة هي ان المؤسسة سكرتارية لنا .. في خدمتنا .. وهي تشكر بس عاوز اقول ان الدم الجديد في السينما مش على مستوى المسئولية .. احنا نحترم الدم الجديد ونقدره ونتمنى ان يكون عونا وتجديدا لعمالنا ونشاطنا الفني .. واحد استهلك ١٫٥ علبة و ٨٠ علبة .. وانا استهلكت ٣٢ علبة فقط ليه

السحار : فيه نقطة عاوز اتكلم فيها بمناسبة التعاون ونظام الوحدات .. قالوا لي البنك يعطي سلفة للقطاع الخاص ..



لقطتان .. من اجتماع رئيس مؤسسة السينما مع المخرجين .. لقد كان اجتماعا صريحا .. نوقشت فيه قضايا كثيرة ..

قلت : الكلام ده مش سليم .. لان هذا ينفع فى بناء بيت مش فى عمل افلام للسينما .. لان عقبال ماتطلع موافقة البنك والضامن والمتضامن ان شاء الله مش ح نخرج فيلم واحد فى السنة ..

فطين : الضريبة تؤثر كثيرا على السينما .. وسيادتك اقترحت الغاء ٤٥ ٪ من الضريبة على التذكرة .. وبالشكل ده نقدر نمشى .. ثم ان الفيلم المصرى ليس له حماية .. زى الرسوم الجمركية .. ورسوم الرقابة .. وغيرها لازم كل الحاجات تعود للسينما لان الدولة تأخدها للسينما وبكده تقدر تجيب عملة صعبة ولا نستلفش من الدولة ..

السحار : الدولة تدرس الان حماية الفيلم المصرى !!

فطين : الدولة اذا ابعت اللى تقول عليه ممكن نبيع وننتج افلام مستواها كويس والسينما تستطيع ان تكفى نفسها بنفسها والى جانب حاجة مهمة جدا هى اعفاء السينما من التعقيد الادارى وممكن نجيب فلوس

السحار : أظن بلاش نتكلم فى حكاية الضريبة لانها نوع من انواع ايرادات الدولة .. والدولة اعطتنا ٢٠٠ الف جنيه هى حصيلة قرش السينما.

فطين : الضريبة من ايرادات الدولة .. ولما ناخد من مصلحة الضرائب مليون جنيه للسينما لن تفلس .. لكن احنا نفلس ..

السحار : الضريبة نفرضها على الفيلم المصرى والفيلم الاجنبى ولا يوجد محاباة

زهير بكير : انا كنت فى اليونان وحصل ان فيلم « نهر الحب » عرض هناك وجمع ٦٨٠٠ جنيه فى اثينا وحدها .. الدولة اخدت ٤ الاف جنيه من هذا المبلغ واضافة الى السينما اليونانية .. وهذا هو المطلوب عمله عندنا ..

محمود ذو الفقار : على كل حال المخرج هو المسئول .. لكن ما هى الطريقة ان يكون المخرج مسئول وعلى مستوى المسئولية ؟!

السحار : الحقيقة فيه افلام الاطفال لما تشوفها فى التليفزيون او السينما تعلق وتقول : هوه ده معقول .. معنى كده اننا لا نتصرف التصرف السليم فى اخراج وانتاج الافلام .. والمصيبة ان فى الوقت نفسه تقدمت لى طلبات من بعض المخرجين يطلبون فيها زيادة الاجور .. انا اقول ان مش معقول نزود الاجور دلوقت. ولا يخفى عليكم ان فيه لجنة تقييم للعمل لكل مخرج فى كل موسم ..

فطين : فيه حل للايراد والتمويل .. هو اننا نجعل المخرج مسئول مسئولية كاملة امام المؤسسة عن العمل الذى يقوم به بحيث لا يتدخل احد فى عمله ..

حسين كمال : يا افندم المسئولون عن الفيلم هو المخرج والمنتج والمونتير والمصور .. اذا كان اى واحد من دول انهى عمله يمكن التعاقد معاه .. واذا لم ينتهى من عمله يوقف التعاقد معه حتى ينتهى من عمله ويقدمه

السحار : الكلام ده يجرنا لنظام الوحدات ايه رأيكم ؟

حسين المهندس : ماهو نظام الوحدات؟ هل يمكن ان تعيد الفيلم المصرى ؟ ! .. اننى أعرف وزير مسئولا صرح بانه لم ير فيلما مصريا منذ ٦ سنوات .. وهذه هى الحقيقة المؤسفة

السحار : الوحدة مجموعة من الناس متفاهمة لانتاج فيلم او اثنين او ثلاثة او اربعة والوحدة قد تكون منتج واكثر من مخرج وكاتب حوار وكاتب سيناريو ومصور ..

حسن الامام : احنا نمسك المنتجين المعروفين.. عباس حلمى معروف .. رمسيس معروف .. مديحة يسرى .. آسيا .. دول بتوع السينما ومسئولين عن الانتاج السينمائى ومسئولين أمام المؤسسة ..

عاطف سالم : نظام الوحدات غير اللى بيقول عليه الاستاذ السحار .. الحقيقة اللى بيقوله نظام شركة .. نظام الوحدة شىء والشركة شىء آخر .. فالوحدة هى المجموعة اللى تقدم لون معين من الافلام فمثلا أن عارف ان حسين كمال يقدم لون استعراض معاه مجموعة متفاهمة لاخراج افلام استعراضية .. وهكذا بالنسبة لاصحاب اللون الكوميدى واللون والميلودراما ..

حسن الامام : انا أقصد ايه يا عاطف ... فيه ١٥ منتجا يعنى يبقى فيه ١٥ وحدة كان فيه ١٥ شركة قطاع خاص .. يبقى فيه منافسة فيه غيرة فنية حماس فنى ..

محمود ذو الفقار : كأنه قطاع خاص فى صورة جديدة ..

ابراهيم عمارة : نظام الوحدات أو الشركات اللى بتقولوا عليه.. ده نظام شلل.. ودلوقت لو قلتم على رئيس الوحدة انا اقولك مين شلته على طول ... وده يبقى نظام شلل وانا راجل بعيد عن الشلل يبقى عمرى ما حاشتغل .. ثم انى انا من يوم ما العمل القطاع العام لم أقدم فيه فيلما واحد والزملاء يعرفوا انى أستاذ فى مهنتى .. ولولا ابنى أنتج فيلم له لما اخرجت حتى الان ... وانا اخرجت اكثر من ٤٥ فيلما للسينما المصرية ولونى معروف ...

محمود ذو الفقار : العملية عاوزه تنظيم داخل القطاع العام

منير التونى : مطلوب وحدة انتاجية لا تسيطر عليها روح التجارة .. تسيطر عليها روح الفن .. مطلوب وحدة خالية من الكسوة الادارية حتى يتم العمل فى تآلف ونظام وفيه جودة

السحار : فيه منتجين مش على مستوى .. ومطلوب فى العملية دى منتجين على مستوى المسئولية .. فيه عيب اننا قطاع عام ولازم يكون فيه عناصر قوية

كمال عطية : انا مش فاهم لازمة ايه .. المنتج .. ما دام المخرج هو المسئول .. اللى يحدث ان المنتج « سيادته » يحضر دقيقة ويمشى . .ولا يفهم ارحمونا من حاجة اسمها منتج علشان تمشى السينما كويس ..

حسن الامام : الشركات الكبيرة مثل جولدوين ماير ... فوكس... وغيرهما تنتج ٤٠ فيلم فى السنة .. منهم فيلم له « بريستيج » زى فيلم من « باستير » .. .انما لازم من افلام جيرى لويس وافلام « الكاوبوى » .. لازم من انتاج افلام تجيب فلوس بدل ما نوضعها فى العلب ..

كمال عطية : اللى حصل ان الفيلم الفلانى وحش .. مين المسئول عنه المخرج مش المنتج.. وحصل تحقيق مع بعضنا عن بعض الافلام .. والمنتج برىء.... مادامت المسئولية يتحملها المخرج يبقى هو سيد الموقف .. « المايسترو » ...

كمال الشيخ : اذا كان لابد من المنتج ، لازم يكون بيفهم فى السيناريو ولازم نناقشه علشان الفيلم يبقى كويس ..

عاطف سالم : يا جماعة فيه نقطة هامة جدا .. هى مستوى الفيلم العربى .. حكاية المخرج عاوز كده.. واصبحت المسرحيات تستهزىء بالسينما والسينمائيين والتليفزيون يتريق على السينما والافلام تنسب فقط الى الممثل فلانى أو الممثلة « فلانية » والمخرج ليس له اى وجود .. لازم نناقش المسألة دى

السحار : من احصائية اخيرة ظهر أن ٩٩ ٪ من افلامنا اضعف ما فيها النهاية.. ساعات المخرج مش عاوز الجمهور ينهج او يتعب فينهى الفيلم بالطريقة اللى تعجبه .. وانا اطلب فيلم مش عالمى لان الجمهور مش عالمى .. انى لا نضحك على عقلية .. فيه مخرج عارضته فى مشهد فى فيلم .. رد على يقول : المشهد ده شفته فى « الهيلتون » .. اذا كان السينما كده يبقى كل الحوادث اللى تحدث كل يوم وتنشرها الجرائد تنفع للسينما ..

واحصائية اخرى بتقول ان ٥٢ ٪ من المواطنين فى «المرازيق» وهى بلد قريبة من الجيزة لم يشاهدوا افلاما مصرية حتى الان.

فطين : أظن اساس موضوعنا النهاردة التحويل والايراد .. وليه القطاع السينمائى واقف.. بلاش حكاية النقابة دلوقت ..

حسن الامام : انما فى رأيى أن كل واحد يقدم قصة هو مقتنع بها ويثق انها دلونه ولخصصه ويقدر يعملها .. انما تفرض المؤسسة علينا موضوعات ده شىء يعطل السينما ويسىء الى سمعتنا ولها ..

السحار : اللجان الموجودة فى المؤسسة لجان لاعادة النظر فقط. وانا قلت ان مفيش موضوع يفرض على مخرج .. واللجنة مهمتها انها تشوف العمل صالح للسينما ولا ايه. فقصة السينما شىء وقصة الادب شىء آخر ..

حلمى حليم : انا لما اقول عاوز فلان وفلانة من الممثلين يعنى اطلب العناصر اللى الناس عاوزها تشوفها علشان الفيلم يدر الربح المطلوب ولا يجب أن تفرض على المؤسسة موضوعا لا يصلح للسينما .

وانتهى اللقاء الذى عقده السحار بالقرار الذى اصدره منذ ايام مع المنتجين واعادة على المخرجين ويقرر فيه انه لا يمكن التعاقد مع اى منتج او مخرج او الدخول معه فى عمل جديد الا اذا سلم الفيلم الذى يعملون فيه كما اعلن السحار ان وزير الخزانة اخبره بوجود نصف مليون جنيه احتياطى للسينما لانقاذها .. ويسمونه فى الخزانة احتياطى سرى ...

لقطات

سعد الدين توفيق

● فيلم جلال الشرقاوى الجديد « الناس اللى جوه » الذى قامت ببطولته ناهد شريف وسهير المرشدى مع يحيى شاهين وتوفيق الدقن وعصمت عباس وشفيق نور الدين ومحمد توفيق اثار ضجة كبيرة الى درجة ان مؤسسة السينما فرضت عقوبة على المخرج بوقف التعامل معه لمدة سنة . وهو ثانى مخرج توقع عليه مثل هذه العقوبة فى سنة ١٩٦٩ . كان الاول هو حسن رضا مخرج فيلم « جزيرة العشاق » الذى قامت ببطولته زيزى البدراوى مع رشوان توفيق وابو بكر عزت وخيرية احمد وعبد اللطيف التلبانى . ولكن ما هو الخطا الذى وقع فيه جلال الشرقاوى ؟ .. هل كانت قصة الفيلم رديئة ؟ .. هل كان السيناريو سيئا ؟ .. هل كان التمثيل دون المستوى ؟ لا . لقد كانت هذه العناصر فى مستوى لا باس به . ولكن غلطة جلال هى التطويل والمط والبطء . فمثلا كانت القبلة عنده تطول وتطول الى ما لا نهاية . كان يصورها من عدة زوايا . وهذه ليست غلطة السيناريست لانه اراد قبلةواحدة قصيرة . وليست غلطة الممثلين لانهم ينفذون ما يريده المخرج . وهكذا راح جلال الشرقاوى يطيل كل المشاهد العاطفية فاصبحت مشاهد جنسية رخيصة ومبتذلة وبطيئة اكثر مما يلزم . وهذا البطء اضعف بشكل واضح ايقاع الفيلم ، فاصبح مملاوثقيلا. ومن الواضح - للاسف - ان جلال الشرقاوى كان يخرج هذا الفيلم وعينه على شباك التذاكر فقط ! ..

● مسلسلة « القاهرة والناس » ظلمها التليفزيون . فهى مسلسلة ناجحة ومخدومة تاليفا واخراجا وتمثيلا . ولكن النظام الذى يسير عليه العمل فى التليفزيون ، وهو نظام الارتجال، واعداد كل شىء فى آخر دقيقة اساء الى هذه المسلسلة . بل انه اضطر الى قطعها عدة اشهر ، ثم قرر أن تعود من جديد . وهذا خطأ . والدرس الذى ينبغى أن يتعلمه التليفزيون من تجربته السيئة مع « القاهرة والناس » هو انه عندما يعد مسلسلة جديد ، فيجب قبل أن يقدم الحلقة الاولى منها أن تكون لديه ١٢ حلقة تم تصويرها وجاهزة للعرض فعلا . اى أن تكون لديه حلقات تكفى ثلاثة اشهر مقدما وبذلك يضمن أنه سيقدم حلقاتها تباعا بلا توقف . اما طريقة تصوير حلقة كل اسبوع قبيل اذاعتها فهى طريقة خطيرة جدا لانه اذا حدث أى طارىء فى أى اسبوع ، كمرض ممثل أو مؤلف او مخرج ، فان الحلقة لن تكون معدة فى الوقت المحدد لتقديمها . هذا درس عملى ارجو ان يكون مفيدا .

● يقوم التليفزيون بتسجيل عدد من مسرحيات يوسف وهبى القديمة . وليس من شك فى أن هذا الخبر سيسعد المتفرجين الكبار الذين عرفوا يوسف والصغار الذين لم تتح لهم فرصة مشاهدة هذا الممثل الكبير على المسرح . ولكن كثيرا من هذه المسرحيات لم تعد تصلح الآن ليوسف وهبى . فان سنه اليوم، وهو يقترب من السبعين ، لاتمكنه من القيام - باقناع - بالادوار التى قام بها عندما كان فى الثلاثين أو الاربعين . بل ان هذا ليس فى مصلحة ممثلنا العظيم . وليس من الحكمة فى شىء أن يقدمه التليفزيون لجمهوره فى صورة لا نحبها ليوسف . فان الغرض من تصوير هذه المسرحيات هو تسجيل امجاد يوسف فى المسرح الذى لعب دورا كبيرا فى النهوض به ممثلا ومؤلفا ومخرجا . فهل هذا يتفق مع تسجيل مسرحية « يا تلحقونى » ؟! .. بالطبع لا .. ففيها يمثل يوسفدورموسيقى شاب يحب زوجته الشابة الا ان امها « حماته » تنغص عليه حياته السعيدة .فهذه الام كانت راقصة من راقصات شارع محمد على ، شارع العوالم ، وكانت ترقص فى الافراح وعلى راسها شمعدان !..

وعلاوة على هذا فان الموسيقى لم يكن موفقا فى عمله . فقد حفيت قدماه من كثرة التردد على الاذاعة لكى يبيع لحنا من الحانه . وفى النهاية كان كل ما حصل عليه من الاذاعة بعد عدة اشهر هو ستة جنيهات فقط لا غير ! .. ومشاجراتم مع حماته لا تنتهى . وهى مشاجرات كانت تنتهى بضرب الحماة ضربا مبرحا . ونتيجة لهذا غضبت الزوجة الشابة ، فطلقها زوجها ، وراح يبحث عن زوجة اخرى ليست لها أم!ويلتقى بفتاة تنطبق عليها هذهالمواصفات، يوافق والدها على طلب الموسيقى الشاب ، بل ويرحببهلانوالدتها ماتت منذ سنوات عديدة وقد ظل الاب ينتظر هذه الفرصة لكى يجد لنفسه زوجة تملا عليه حياته وتسعده . وعندما يتم الزواج ينطلق الاب سعيدا ويعثر على فتاة تقبله زوجا . وهنا تظهر مفاجاة ، فان زوجة الاب هذه ليست الا مطلقة الموسيقى الشاب .. وهكذا عادت هى وامها من جديد الى حياةالموسيقى الشاب !! فهل يصلح دور الموسيقى الشاب ليوسف وهبى الان ؟! .. وقد رفع المخرج فتوح نشاطى قضية علىالتليفزيون لانه هو صاحب هذه المسرحية .. اقتبسها عن مسرحية فرنسية اسمها « مفاجات الطلاق »للاديبين الفرنسيين الكساندر بيسون وانطوان مارس واخرجها للمسرح القومى منذ عشرين سنة تقريبا ومثلها عمر الحريرى ودوحية خالد وسامية رشدى وفاخر فاخر وفؤاد شفيق . وفى سنة ١٩٦٩ قدمها يوسف وهبى للتليفزيون على انها مسرحية من تاليفه !!..

● منذ وقت طويل لم اسمع الجمهور يضحك بسعادة حقيقية كما سمعته وهو يشاهد فيلم « الشبح الظريف » الذى قام ببطولته الممثل والمخرج والمؤلف المسرحى المعروف بيتر أوستينوف مع سوزان بليشيت ودين جونز والزا لانكستر . وهو فيلم ماخوذ من قصة للرسام « بين ستال » ، اخرجه روبرت ستيفنسون حفيد الاديب الكبير روبرت لويس ستيفنسون مؤلف « جزيرة الكنز » . ويقوم بيتر أوستينوف بدور شبح قرصان مات منذ مائتى سنة ، وظلت روحه هائمة على وجهها طول هذا الوقت بسبب غضب زوجته العاشرة عليه ، وكانت ساحرة دعت عليه بهذه اللعنة . ولن ترتاح روحه الا اذا قام القرصان بعمل طيب واحد . ولم تتح للشبح هذه الفرصة الا عندما وصل دين جونز الى الفندق الساحلى الصغير الذى تديره حفيدات الشبح . وفى هذا الفندق نزل دين جونز لكى يقوم بعمله كمدرب للفريق الرياضى بكلية جودلفين الذى لم يحقق انتصارا واحدا فى اية مباراة اشترك فيها منذ نصف قرن ! .. وفى المباراة لعب الشبح دورا غريبا جعل الفريق حقق انتصارا هائلا . ويمتاز هذا الفيلم الفكاهى البديع بنظافته فى وقت اجتاحت فيه دور السينما الافلام التى تعتمد على المشاهد الجنسية . تجربة ممتعة حقا وجديرة بالاهتمام . وتقوم الممثلة الانجليزية الزا لانكستر « ارملة تشارلز لوتون » بدور واحدة من حفيدات القرصان بمقدرة تجل من الوصف .

● مذيع التليفزيونعبدالرحمن على الذى تحول الى ممثل سينمائى فى هذا الموسم عندما قام بدور « المذيع » منصور باهى فى فيلم « ميرامار » الماخوذ عن قصة نجيب محفوظ واخرجه كمال الشيخ ، سمعته لاول مرة ممثلا اذاعيا فى هذا الاسبوع فى تمثيلية « سكة للوداع » التى الفها فتحى ابو الفضل . ويمتاز عبدالرحمن على بصوت مريح واداء بعيد عن المبالغة . وفى المشاهد التى رايته يمثلها فى « ميرامار » اقتنعت تماما بانه كسب طيب للشاشة .



سوزان بايشيت ودين جونز فى فيلم « الشبح الظريف »



هناء الصافى تغنى لعبد الوهاب والسنباطى والموجى

أغانى مصرية .. لهناء الصافى!

بعد رحلة استغرقته اكثر من شهر عادت المطربة اللبنانية هناء الصافى .. غنت هناء مع شقيقها وديع الصافى فى عدد من الدول الافريقية ، وتقول هناء : انها لم تكن تتصور كل هذه الحفاوة والتقدير من المغتربين العرب ومن ابنـــاء افريقيا الذين تذوقوا الاغنية العربية بسرعة مذهلة ..

وتضيف هناء : بمجرد انتهاء حفلات افريقيا عدنا الى بيروت ، وكنت على احر من الجمر للعودة الى القاهرة التى اعتبرها مركز الاشعاع الفنى لكل فنان عربى .. وتقضيت اياما مع اسرتى ، وجئت مرة اخرى الى القـاهرة لاجد فى انتظارى اكثر من عمل ، **فهناك مجموعة من الاغنيــات سيسجلها لى محمــد سالم فى التليفزيون ، وبرنامج تليفزيونى آخر من اخراج يحيى العلمى هو « موعد مع الاغانى »** . اغنى فيه عدداً من الاغنيــات المصرية واللبنانية ، واســجل للاذاعة لحنين احدهما **لرياض السنباطى والاخر لمحمد الموجى** ، وعرض على العمل فى فيلم باسم « تحت الصفر » يدخل به ميدان الانتاج لاول مرة الممثل صلاح نظمى ، وقد طلب منى انقاص وزنى خمسة كيلو جرامات ، هذا بخلاف لحن اعتبره مفاجأة يعده لى **الاستاذ محمد عبد الوهاب** الذى اطلب له الشفاء العاجل حتى يرى اللحن النور ، وحتى لا يطـول غيابه عن جمهوره وعشاق فنه !

وتصـمت هناء لحظات .. كانها تســتجمع ذاكرتها .. وتنفرج شفتاها عن ابتســامة صافية .. ثم تواصل الكلام : انا باحب القــاهرة جدا .. واحب شعب مصر .. لانه شعب فنان وحساس .. ولا انسى اننى ولدت فنيا كمطربة فى القاهرة .. فقــد كانت اول تجربة لى للغناء على المسرح كمطربة فردية مع فرقة الانوار على مسرح الاوبرا عام ١٩٦٢ ، وكانت اول اغنية لى هى « الطير الطاير » .. ومن هذا اليوم كانت الانطلاقة وبمجرد عودتى الى لبنان تبنتنى احدى شركات الاســطوانات وهى شركة « الاتحاد الفنى » واطلق على صاحبها اسم « هناء » .. وقبل ان اسألها عن اسمها الحقيقى .. قالت : اسمى الحقيقى نادية .. ولكنه استبشر باسم « هناء ».

واسأل هناء :

● **هل تحبين اغنية الطيـر الطاير ؟**

طبعـــا .. لان لها اكثر من ذكرى .. فهى اول اغنية قدمتنى للجمهور .. ثم انها كانت لاخى وديع الذى تنازل عنها لى .. وهى فى رايى اغنية جميلة لن تموت .. ومن احسن ما كتب هارون كرم ..

● **وما هو الدور الذى لعبه شقيقك وديع فى تحولك للغناء؟!**

ــ مفيش شك ان له فضــلا كبيرا بتشجيعه لى . على الرغم من عناده فى اول الامر .. اذ كان يعارض فى تحولى الى مطربة .. ولكنه **بمجرد ان اقتنع بصوتى واحس بنجاحى شجعنى** .. وفى النهاية احب ان اقول انه لولا ان عندى صوتا وشخصية لما نجحت

● **هل سمعت آراء اخرى فى صوتك ؟**

ــ قال عبد الوهاب: ان صوت هناء يتميز بنبرة خاصة ولا يمكن تقليــده !! وقال الموجى : ان صوت هناء الصافى صوت مميز ومعبر .. ! وهذه آراء احترمها واعتبرها وساما على صدرى ..

● **واقول لهناء مادمنا نتكلم عن الاصوات .. فمــا رايك فى الاصوات الغنائية ؟**

ــ هناك مجموعة كبـيرة من **الاصوات الناجحة من الجنسين اكن لها كل تقدير واحترام** .. ومنها على سبيل المثال لا الحصر .. عبد الحليم حافظ ومحمــد رشدى ومحمد قنديل وشــفيق جلال ، ونجاة وشــادية وفايزة أحمد .

● **واسألهــا : اين وديع الصافى بين هذه المجموعة ؟**

ــ أنا مش لازم اتكلم عن صوت اخى .. ويكفينا تقديركم فنانين وجمهورا له !!

● **ماهى احب الوان الغناء اليك ؟**

ــ الاغانى الجبلية الشعبية..

● **الان ماهى الالوان المصرية التى ستغنينها ؟**

ــ اعتقد ان الملحنين المصريين قادرون على ان يقدموا لى نفس الالحان التى نجحت فيها ..

وتختتم هناء كلامها . . انا احب الاغانى الوطنية .. ولى فى كل سنة حوالى ١٥ اغنية وطنية يذاع معظمها فى برنامج « الجندى » الذى يذاع من اذاعة لبنان .. آخرها اغنية اسمها « يارايح ع الحدود » ، وهى اغنية موجهة لكل الوطن العــربى .. ولكل الجنود الواقفين على خط النار.

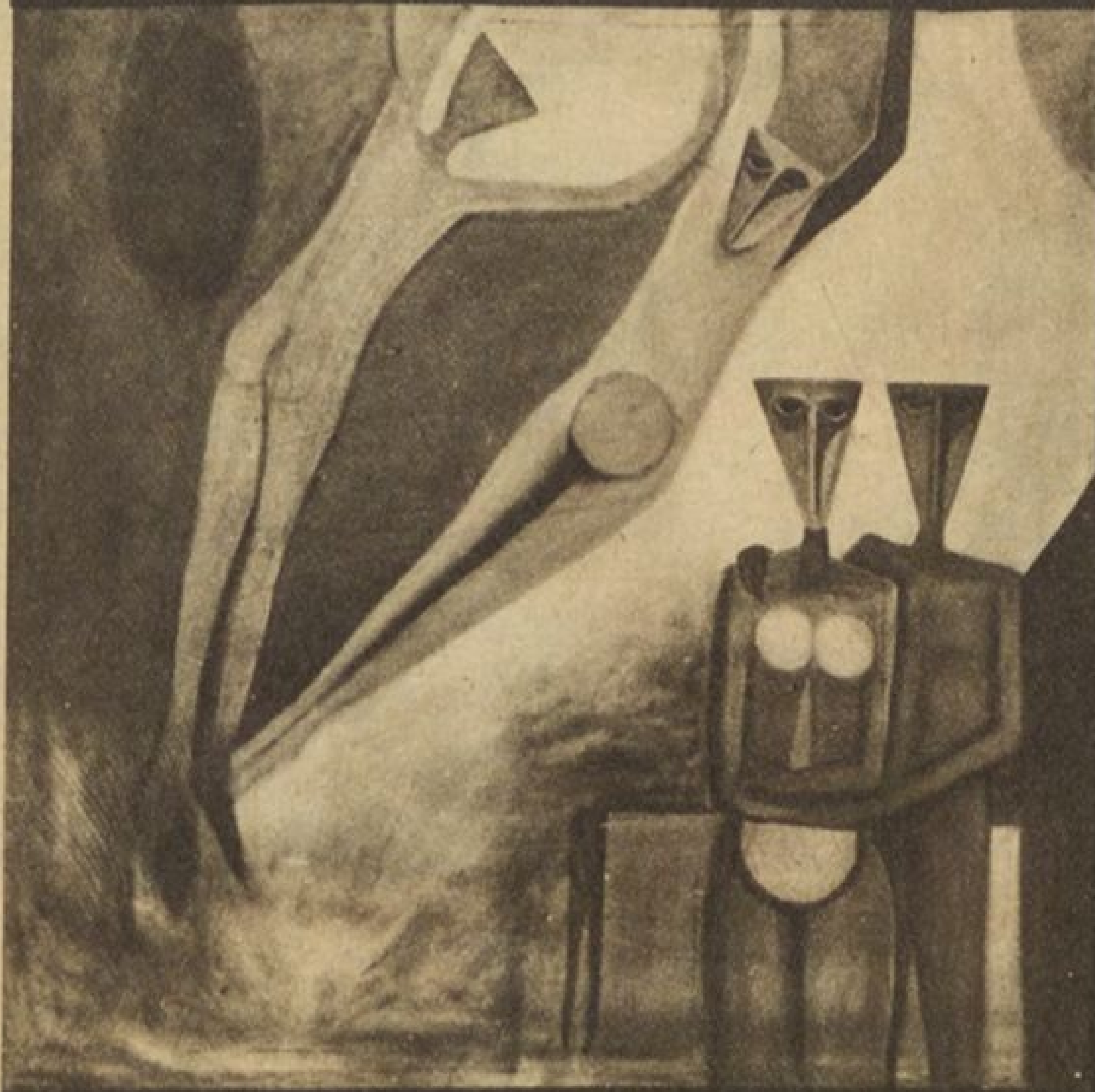
سيد فرغلى

جنون.. مع سبق الإصرار

بقلم : راجى عنايت



لوحة تؤكد التناقض بين الانسان والحيوان



الشمس الصفراء وتطوير تصوير الجسم البشرى

« مجنون ذلك الفنان الذى يقيم معرضا خاصا على نفقته »

هكذا اعلن الفنان احمد مرسى على مدخل معرضه الخاص الذى يقيمه على نفقته بصالة الاتيلييه !.

والفنان احمد مرسى ليس مجنونا بالمرة ..والا لكانت بمنطقة مجنونة كل شجرة تطرح ثمارها للناس .. ومجنون كل نبت يخرج من الارض وهو يعرف مسبقا أن مصيره إلى الافواه ..ومجنونة كل أم تنجب ولدا ، الا أن الفنان فى أبيانه المصلوب على مدخل معرضه ، يحاول ان يفسر شعاره ، ويسعى الى تفسير سر هذا الجنون ، فيتحدث فى عبارات لا اذكرها الآن عن دوامة النشاط التى يلجأ اليها اغلب الفنانين والادباء لترويج انتاجهم وتقديمه الى الرأى العام ..دوامة نشاط مسعورة تستخدم فيها كافة الاسلحة الخفيفة والثقيلة ، من الاتصالات الشخصية الى تبادل المنفعة ، الى الضغط والتهديد ، والهجوم المضاد . والفنان الاعزل من هذه الاسلحة لا شك ينظر الى مستقبل انتاجه فى شىء من اليأس ، بتأثير التيارات التى تثيرها مثل هذه الدوامات .

هذه المواهب الاخرى التى يجب ان يتمتع بها الفنان حتى يضمن الرواج لانتاجه ، ليس من المفروض أن تتوفر لكل فنان. وهذا السعى الجاد الذى يطالب به الفنان لتقديم انتاجه لا يقدر عليه كل فنان .. ومن هنا تنشأ الحسرة ، ويأتى الاحساس بالضياع ، عندما يجد الفنان الغارق فى قضايا انتاجه الفنى نفسه وحيدا مهزوماً أمام التطور الضخم لاجهزة « تكنولوجيا » الوصول .

ورغم علمى بان الفن الممتاز يفرض نفسه على المدى البعيد ، ورغم الحالات العديدة التى اثبتت ان الفنان الكبير يحتل مكانته الحقيقية رغم كل العوائق مهما طال الزمن ، كما فى حالة نجيب محفوظ، الذى كانت فترة كمونه وبيائه الشتوى ، من اسرار نجاحه الكبير فيما بعد .. رغم علمى بكل هذا ، فالذى لا شك فيه

ان الفنان لا يجب أن يكون عملاقا وعبقريا حتى يتواجد ويعيش .. وان الحركة الفنية ، اى حركة فنية ، تستمد قوتها من العباقرة فى نفس الوقت الذى تحتاج فيه الى انصاف وارباع العباقرة.

حس جديد

على كل حال ، هذه قضية طويلة اخرى ، لايجب ان تصرفنا عن تتبع احدث انتاج الفنان احمد مرسى .

وانا لا ادرى لماذا اجد نفسي كلما جلست للكتابة عن الفنان احمد مرسى ، مثارا بقضايا اساسية فى حياتنا الفنية . لعل مرجع هذا الى جو الجدية الذى تضعني فيه أعمال هذا الفنان على قلة عددها .

ومعرضه الذى اتحدث عنه والذى اقيم خلال هذا الشهر بصالة الاتيليه يضم عددا محدودا من اللوحات ، كما هى عادته فى كل معرض من معارضه ..

ورغم أن السمة العامة لما يقدمه الفنان احمد مرسى من انتاج تشكيلى ، هى شيوع الحس المأساوى التراجيدى فيه .. ورغم تحقق هذه السمة ايضا فى معرضه الحالى ، الا ان معرضه الاخير يبشر بظهور منافسين جدد لهذا الحس التقليدى .

لقد احسست ان انتاج هذا المعرض ينبىء عن حس تشكيلى جديد يتخلق ، ويزاحم ليحتل مكانا مناسبا على الارض التى عاش عليها طويلا حسه المأساوى القريب فى طبيعته من الحس الادبى .. حس تشكيلى يلقى باضواء على اركان لوحاته التى يضمها هذا المعرض ، ويصبغ بالوانه الاجسام التى بدأت هى بدورها تستجيب ايضا للنظرة التشكيلية الجديدة .

ولا ادرى السر فى هذا الذى طرأ على انتاج الفنان احمد مرسى ، هل هى زيارته الاخيرة لاوروبا ، وتفتحه على عالم تشكيلى جديد من قريب ، أو ان هذا التطور جاء حتما بعد أن استنفدت المرحلة السابقة وظيفتها ، او انه راجع الى هذين السببين مجتمعين . لكن الذى اومن به ان هذا التطور يعتبر خطوة الى الامام واتجاها صحيحا جديرا بأن يستمر ويتواصل ليحقق مرحلة ناضجة متكاملة من مراحل انتاج هذا الفنان الذى يدعى الجنون !

الحصان الازرق

الا ان هذا التطور ، كأى تطور يحمل فى ثناياه ثورة الصراع بين القديم والجديد ، يعكس هذا الصراع فى شكل بعض التناقضات الاساسية

اهمها التناقض بين الشكل والمضمون . الشكل يستجيب فى حماس واندفاع لدفعه التطور والتغيير تختفى المساحات الصغيرة القلقة لتحل محلها المساحات الواسعة الجريئة ، تختفى المجموعات اللونية الكابية القاتمة لتحل محلها الالوان الرقيقة الباهرة ، تختفى عجينة اللون الغليظة السميكة ، لتحل محلها الالوان الشفافة البراقة

أما المضمون فما زال يحمل آثار المرحلة الماضية ، يستعصى على الاستجابة للشكل الجديد ، ويقاوم بين الحين والحين ليجذب معه الشكل الجديد الى الارض القديمة

ووسط هذا الصراع تفلت بعض الاعمال لترسم طريقا جديدا للفنان يتميز بالتكامل . كما فى لوحة الحصان الازرق ، حيث يتوافق المضمون مع الشكل الجديد توافقا كاملا ، قد لا يصنع عملا تشكيليا عظيما ، ولكن ليضع علامة من علامات المرحلة المقبلة

واقول علامة فقط ، لان التطور فى الشكل مضى بالفنان فى هذه اللوحة الى نطاق التناول الزخرفى ، مما جعله يتنازل عن تحريف الاشياء والاشخاص تحريفا موضوعيا ، ويجعل التناول أقرب الى التحوير الزخرفى .. وانا لست متزعجا من هذه النتيجة فهى رد فعل طبيعى للاتجاه السابق لابد وان يخضع مع الزمن لاعادة النظر الطبيعية التى تجىء فى اعقاب فورات التغيير

ولعل فى لوحة الاربعة أشخاص والشمس الصفراء المقابلة لها درجة اعلى فى الوصول من لوحة الحصان الازرق « بالمناسبة اسماء اللوحات مجرد وصف اجتهادى الجأ اليه للتحديد ، فالفنان لم يطلق اسماء على لوحاته » . وفى هذه اللوحة يمتزج الجديد مع القديم فى شكل أكثر نضجا ، ويمتد التطور الى تناول الجسم البشرى تناولا يجعله مرتبطا ارتباطا عضويا بالعمل الفنى ككل

الحيوان .. والبشر

والملاحظة التى اخرج بها فى مقارنتى لهذين العملين ، وبمتابعة بعض الاعمال الاخرى ، ان هناك ازدواجا واضحا فى تناول الفنان للانسان والحيوان . الانسان مدان فاقد العقل ، فاقد الحس ، بخلاف نظرة حزينة تطل فى جمود من فتحات العيون ، وهو فى نفس الوقت جامد متحجر يخضع لقانون فقير محدود

أما الحيوان ، فهو جميل ، شفاف ، ينساله أقل قدرة من « علقة » التحريف التى تصيب البشر . يخضع فى تناوله الشكلى لطبيعة العمل ووظيفته فى هذا العمل ، ولا يعيش فى الجمود الحديدى الذى يحتوى القالب البشرى

وهذه بلا شك مسألة خاصة بموقف الفنان من الحياة ، ومدى ادانته للبشر ، ولكنها يجب ان تحل ، لانها تشكل تناقضا لاريب فيه انتاجه التشكيلى

وفى اعتقادى ان جميع هذه التناقضات ستجد حلا لها من خلال انتاج الفنان الجاد ، وهذا يؤكد ان المرحلة الحالية فى انتاج الفنان احمد موسى مرحلة جادة صحية ، تستحق كل ما يعانيه من اجلها ..

رجل الشارع يقول :

● تابعت باسى وحزن كل مانشر فى الصحف اللبنانية حول ماقيل عن ظهور رشدى اباظة فى تليفزيون بيروت وهو سكران طينة وعن تحدثه عن انوثة صباح وجاذبيتها ، وحبه لها ، وتتيمه بها ونفيه وجود علاقة حب بينه وبين هويدا مما ترتب عليه انهاء البرنامج فجأة وتليفزيون لبنان حر فى ان يخوض امام الملأ فى المسائل الشخصية او لايخوض وحب رشدى اباظة وصباح او لابنتها هويدا او بغضه لايهمنا فى قليل او كثير الذى يهمنا فقط لحرصنا على سمعة بلدنا وفنانينا ان نسأل رشدى اباظة ، هل سمحت لنفسك أن تظهر فى تليفزيون بيروت وانت سكران طينة ؟ نريد اجابة من رشدى اباظة

● رايت فى احدى الصحف اللبنانية صورة شبه عارية لنوال ابو الفتوح ، اقول لكم الحق « قرفت » .. « قرفت » من الصورة طبعا مش من نوال ابو الفتوح !!

● من الدكتور السيد ابو النجا تلقيت الرسالة التالية : شكرا على التعليق الكريم الذى تفضلتم بنشره بعد كلمتى لكم عن قضية الاعلان ومعذرة عن الاثقال عليكم مرة اخرى فانا لم اقل فى هذه الكلمة ولا فى الشريط من قبلها انني من انصار الاعلان بوضعه الحالى ، وانما قلت واردت انني من انصار الاعلان كمبدأ اما التطبيق فان فيه اخطاء يحسن بحثها فى الندوات التى اقترحتم عقدها ، والتى ابديت استعدادى للاشتراك فيها ولكم خالص تحياتى وحبى » ونحن اذ نشكر لاستاذنا الدكتور ابو النجا تعليقه نؤكد له اننا ايضا من انصار الاعلان كمبدأ اما اخطاء التطبيق فهى التى نشكو منها لطوب الارض !

● انيس منصور كاتب مشرق العبارة ياخذ الامور باستمرار من جوانبها الحلوة ، الجميلة الجذابة وقد زرت بلدانا كثيرة - آخرها جزيرة بالى - زارها قبلى انيس منصور ولكننى لم اكن املك العين السحرية التى يملكها انيس ، وقد رايت اهتمام الجماهير بسهرة التليفزيون الخاصة بالقصص الثلاث التى كتبها انيس تحت عنوان « السعادة تأتى غدا » فانيس منصور يجذب جمهور التليفزيون متحدثا ، وقصاصا ، فمابالك بعمل فنى متكامل بذل فيه المخرج الممتاز فايق اسماعيل جهدا رائعا ، تحيتى لانيس وفايق وسهير البابلي وصلاح منصور ، وكل من اشترك بجهد ما فى هذه السهرة الممتعة !

● اغتظت طوال هذين الاسبوعين من اعلانات التليفزيون والصحف الخاصة بكأس الانتاج لان الاعلانات تحولت الى دعاية رخيصة لرؤساء مجالس الادارات الذين اسرفوا فى نشر صورهم بصورة لم تحدث للذين اكتشفوا الذرة ، او داروا حول القمر .. الدعاية فى راينا يجب ان تكون للمؤسسات لا لرؤساء مجالس الادارات !

● فى صحيفة الجمهورية ١٨/٥/٦٩ خبران لاتعليق لى عليهما اولهما ان شريفة ماهر تحولت الى ميدان الانتاج السينمائى بفيلم عن معارك القناة وثانيهما ان المطرب عبد اللطيف التلبانى انتهى من بناء عمارته المجاورة لمسرح البالون !

● زارنى بدار الهلال فؤاد الاطرش - ولم يكن معه للعلم والله العظيم اى معلوم - ونفى لى باسمه وباسم شقيقه اخينا الموسيقار فريد الاطرش صلته او علمه برسائل التهديد والوعيد والشتائم التى وصلتنى ، كما استنكر اسلوب هذه الرسائل ، وقد اعتبرت - بهذه الزيارة - الموضوع منتهيا ، ويبقى ان نشكر من القلب القراء الذين اظهروا - فى محنة حرية الراى التى تعرضنا لها - ارق العواطف ومن بينهم - على سبيل المثال لا الحصر كما يقول اخواننا رجال القانون - فتحى الامام « ليبيا » احمد خليفة وجاسم حسن وناصر على وفهد الصالح « شركة شل بقطر .. الخليج العربى » اما الذين اسرفوا فى السب والشتم والتهديد والوعيد فليسامحهم الله ..

صبرى أبو المجد

ماجـــدة .. زوجـــة









مجموعة من اللقطات من احدث فيلم لماجدة : « زوجة وخمسة رجال » .. تظهر فيها ماجدة .. ورشدى اباظة ومحمد رضا والمخرج سيف الدين شوكت ..

من الذى قال ان المتنجين القدامى قد انسحبوا من ميدان الانتاج وتركوه للدخلاء الجدد الذين « نكبوا » السينمابسلسلة من الافلام التافهة .

الحقيقة ان بعض المتنجين القدامى آثروا الانتظار والوقوف موقف المتفرجين على ما حدث فى السينما خلال الموسم الماضى ... ولما وجدوا ان واجبهم يحتم عليهم

ان يعودوا لانقاذها .. عادوا فعلا بمشاريع انتاج عددمن الافلام التى يمكن أن تخلص السينما من ازمة الثقة التى تعانيها ..

من بين هذه الافلام فيلم ماجدة الجديد «زوجة لخمسة رجال »

وقصة هذا الفيلم هى اخر عمل كتبه للسينما المرحوم **ابو السعود الابيارى** ، واشترك فى كتابة السيناريو خمسة من كتاب ليسوا هم الرجال الخمسة الذين تزوجتهم البطلة ..

هؤلاء الخمسة الذين كتبوا السيناريو وهم **ابو السعود الابيارى وايهاب الازهرى وسيف الدين شوكت والسيد بدير ووجيه نجيب** .. وهذه عادة ماجدة فى كل افلامها .. انها لا تكتفى بكاتب سيناريو واحد ، بل تشرك كل من تتوسم فيه قدرة وموهبة على خلق شىء جديد فى الفيلم .. ولهذا فان ميزانية السيناريو فى اى فيلم من انتاجها يعتبر اكبر ميزانيـة فى الفيلم ..

وبطولة هذا الفيلم معقودة لماجدة ومعها رشدى اباظة وعماد حمدى ومحمد عوض ومحمد رضا وصلاح منصور ويوسف فخر الدين .. ثم ماجدة الخطيب التى تقوم بدور صغير كضيفة شرف فى الفيلم .. ومخرج الفيلم هو سيف الدين شوكت ومدير التصوير وديد سرى

وتتلخص قصة الفيلم فى كلمتين .. بنت دخل حياتها اكثر من زوج .. كل منهم له اخلاقه وتصرفاته

تحقيق: حسين عثمان

لخمسة رجال!

ومشاكله ومتاعبه . وقد عاشت هذه البنت مع ازواجها الخمسة الذين تزوجتهم في وقت واحد .. ويكتشف الازواج ان لكل منهم شريك له في زوجته ، وينتهي الامر بتقديمها للمحاكمة وتقوم الدنيا وتقعد .. كيف تزوجت ازواجها الخمسة ، وكيف تحايلت على القانون وارتكبت هذه الجرائم .. وما هو حكم القانون ..؟ وهل هي مجنونة ؟. ام مريضة نفسيا حتى ترتكب هذه الجريمة ؟

ومن خلال هذه الاحداث المحزنة .. فان ماجدة تمثل دورا كوميديا جديدا على شخصيتها الفنية ..

ان العمل في الفيلم يجري تصويره في اماكن مختلفة .. مرة في بيت مهجور بحي من الاحياء الشعبية .. ومرة في قصر ضخم بضاحية مصر الجديدة .. وقصر الهرم وبعض القصور القديمة .. الخ ، العمل يجري من الصباح حتى المساء بغير توقف . ومع ذلك ورغم هذا الارهاق الشديد فانك تجد اعصاب المخرج سيف الدين شوكت هادئة يسيطر على العمل سيطرة كاملة .. ويركز كل ذهنه وفكره في المنظر الذي يجري تصويره .. ولكنه ينسى ما حوله فهو مثلا اخرج علبة السجائر وقدم لماجدة سيجارة وكانت تقف بالقرب منه تأكل سندوتشا ، فاعتذرت بأنها لا تدخن فوضع السيجارة في فمه واشعل عودا من الثقاب وبدلا من ان يشعل السيجارة به ، حاول أن يشعل السندوتش الذي تأكله ماجدة .

ولا يغيظ سيف الدين شوكت اثناء العمل سوى شيء واحد كثرة الفضوليين من الجمهور والمعجبين بماجدة الذين يلتفون حولها كلما ذهب الى مكان التصوير .. وقد حدث ان ذهبوا الى بيت في حدائق القبة لتصوير مشهد تقفز فيه ماجدة من ارتفاع خمسة امتار وتسقط على سقف تاكسي وهي تحاول الهروب من زوجها الثالث .. وكلما اطلق سيف الدين شوكت الصفارة مؤذنا بالتصوير صرخ افراد الجمهور : حاسبي على نفسك يا ماجدة ..

وابرز مايتميز به رشدي اباظة في هذا الفيلم هو دقته في مواعيد بدء التصوير فهو يحضر قبل اي انسان مسئول عن العمل في الفيلم وينتظر حتى يحضر الفنيون ليبدأ التصوير .. ان رشدي اباظة قد نفى عن نفسه كل اتهام وجهه اليه اي منتج يتصل بمواعيد العمل.

ولاحظت ماجدة ان كرش محمد رضا يزداد وزنه يوما بعد يوم ، فنصحته بأن يسير على ريجيم ليخفف من وزنه وزيادة تضخم كرشه ، ولكن رضا اكد لها ان ادواره تتطلب وجود هذا « الكرش » باعتباره يمثل ادوار المعلم ابن البلد في الافلام .

وعندما فكرت ماجدة في ان تعرض على ماجدة الخطيب ان تقوم بدور صغير كضيفة شرف سألتها .. وعايزه كام بقى ؟ واحمر وجه ماجدة الخطيب من الخجل وهي تقول : ودي تيجي برضه انا عامله الدور « كادوه » لك .

واصرت على الا تتقاضى مليما واحدا .. فاضطرت ماجدة ان تقدم هدية تساوي خمسة اضعاف الاجر الذي كانت ستقدمه لها « نقدا » ..

وماجدة معروفة بجراتها في تشجيع المواهب البعيدة عن الاضواء والتي تؤدي عملها باخلاص وفي صمت ، ومن هؤلاء مساعد المخرج انور الشناوي ، وقد استلفت نظر ماجدة غيرته على العمل وحماسته الشديدة ودقته المتناهية .. ولهذا قررت ان تنقله من مساعد اول الى مخرج وتعاقدت معه فعلا على ان يقوم باخراج فيلم لحسابها باسم « المطلقة العذراء » وستقوم هي ايضا ببطولته .





أغاني
القـــد الميّـــاس

بقلم: كمال النجمي

●● كان « القد المياس »او القوام الاهيف الرشـيق اللدن الذى يميل مع النسيم كما تميل الاغصان ، من الموضوعات المفضلة لاغانى كبار المطربين قبل خمسين عاما ، ولكن ارقى واروع مقاييس

الجمال عند نساء ذلك العصر كانت تتمثل بكل فتنتها وسحرها فى الجسم السمين المكتنز لحما وشحما الى حد لا يمكن ان تقبله اذواقنا الان ..

وكانت الفتاة التى يرشحها حظها السعيد للزواج من احد اثرياء التجار او العمد او الافندية أو من فى قمة المجتمع من البكوات والباشوات ، تكافح حتى الموت لتنسج حول هيكلها العظمى وسادة ثقيلة جدا من اكوام الشحم واللحم ، فهذه الوسادة اللينة

الضخمة هى جواز مرورها الى قلب الزوج ، وهى مصدر سعادة وهناءة وراحة لا يمكن ان يقدرها حق قدرها الا ذلك الزوج السعيد نفسه ، اذا خطر له فى ساعة من ساعات هناءته وسعادته « تقييم » زوجته ومواهبها ومؤهلاتها ..

وكان هذا التناقض بين ما يتغنى به أهل الطرب ، وما يتغنى به الازواج لا يدهش احدا .. المطرب يتغنى كما يشاء بالقد المياس او القوام الرشيق .. والزوج يتغنى على هواه بالشحم واللحم ،

ولكنه يصرخ طربا ووجدا اذا سمع أغاني القدود المياسة ، فالطرب شيء ، والزواج شيء اخر . وكما قال الشاعر شوقى فى مسرحية على بك الكبير :

ان سراة الناس فى
مصر يحبون السمن
وهذه الكومة فيها
سمن لكن حسن

و « السمن » فى هذين البيتين .. بكسر السين وتشديدها وفتح الميم .. هو « التخن » او تراكم الشحم واللحم على جسد المراة المتزوجة والفتاة التى تعد نفسها للزواج ..

وقال شوقى أيضا فى مسرحيته

وانت ياضخمة يابدينه
يامحملا يخطر بالمدينه
قومى الى اقبلى للزينة
رزقت عمدة بلا قرينه

يصف شوقى هنا ذوق الامراء والسراة والاعيان فى عهد على بك الكبير الذى انقضى منذ مائتى عام تقريبا ، ولكن ذوق ذلك العهد استمر ساريا الى أوائل القرن العشرين ، وما زال له انصار حتى الان ..

ومنذ خمسين عاما انفجرت بين المطربين اغانى القدود المياسة .. فالاغانى شعر ، والشعر العربى ظل حتى فى عصور الانحطاط الاجتماعى والادبى محافظا على مواصفات المراة الجميلة كما وصفها شعراء العصر العباسى .. فبشار بن برد وصف المراة العباسية الرشيقة فقال فى مبالغة ظريفة :

اذا قامت لمشيتها تثنت
كأن عظامها من خيزران

وظلت المراة الجميلة حتى فى عصور الانحطاط العثمانى امرأة رشيقة تتثنى كالخيزران فى كلمات شعرائنا ، ولكنها تخطر كالمحمل فى بيوت الزوجية التى تقدس حياة الشحم واللحم ! ..

وهكذا لم يكن عجيبا ولا غريبا ان تنفجر بين مطربى ما قبل الحرب العالمية الاولى قنبلة القدود المياسة ، بالرغم من ان راية الشحم واللحم كانت فى ذلك الحين خفاقة عالية ، والمستظلون تحتها هم أغلبية النساء والرجال ..

وعندما غنى المطرب الكبير محمد افندى سالم العجوز أغنية عن القد المياس صفقت له القاهرة كلها وصفقت معها المدن والقرى والكفور جميعا ، ورقصت على نغماتها « البياتى » جميع راقصات مصر ، وكانت اخفهن وزنا فى حجم الفيل الصغير ! ..

وفى كل الافراح والليالى الملاح كان محمد افندى سالم ، او الشيخ سالم العجوز ، يرفع صوته الجميل صائحا بكلام بين الشعر والزجل يقول فيه :

قدك المياس
فتنة للناس
يا حبيب الناس
املا لى الكاس
من رحيق مختوم

اما الشيخ على الصفتى فكان يغنى توشيحا من نغمة السيكا ، مطلعه هذه الكلمات :

قد حركت ايدى النسيم
تلك الغصون الميس
فانهض وبادر يا نديم
الى الرياض السندس

ولم يكن المطرب والملحن محمد عثمان غافلا عن القد المياس ،

فغنى له لحنا تناقله عنه المطربون والمطربات وغناه سلامة حجازى

وعبد الحى حلمى ثم صالح عبد الحى :

قدك المياس زود وجدى
بشرب الكاس قضيت عمرى
طول ليلى سهران ارحم قلبى

واما الشيخ محمد السلوت المطرب المشهور فكانت أغنيته تقول :

يا منيتى قدك مياس
اخجل بتيهه غصن البان
دير المدامة واملا الكاس
انعم بوصلك يا فتان

وامتلات البلاد طربا لاغانى القد المياس ، ولكن فلسفة الشحم واللحم ظلت سيدة الموقف ،

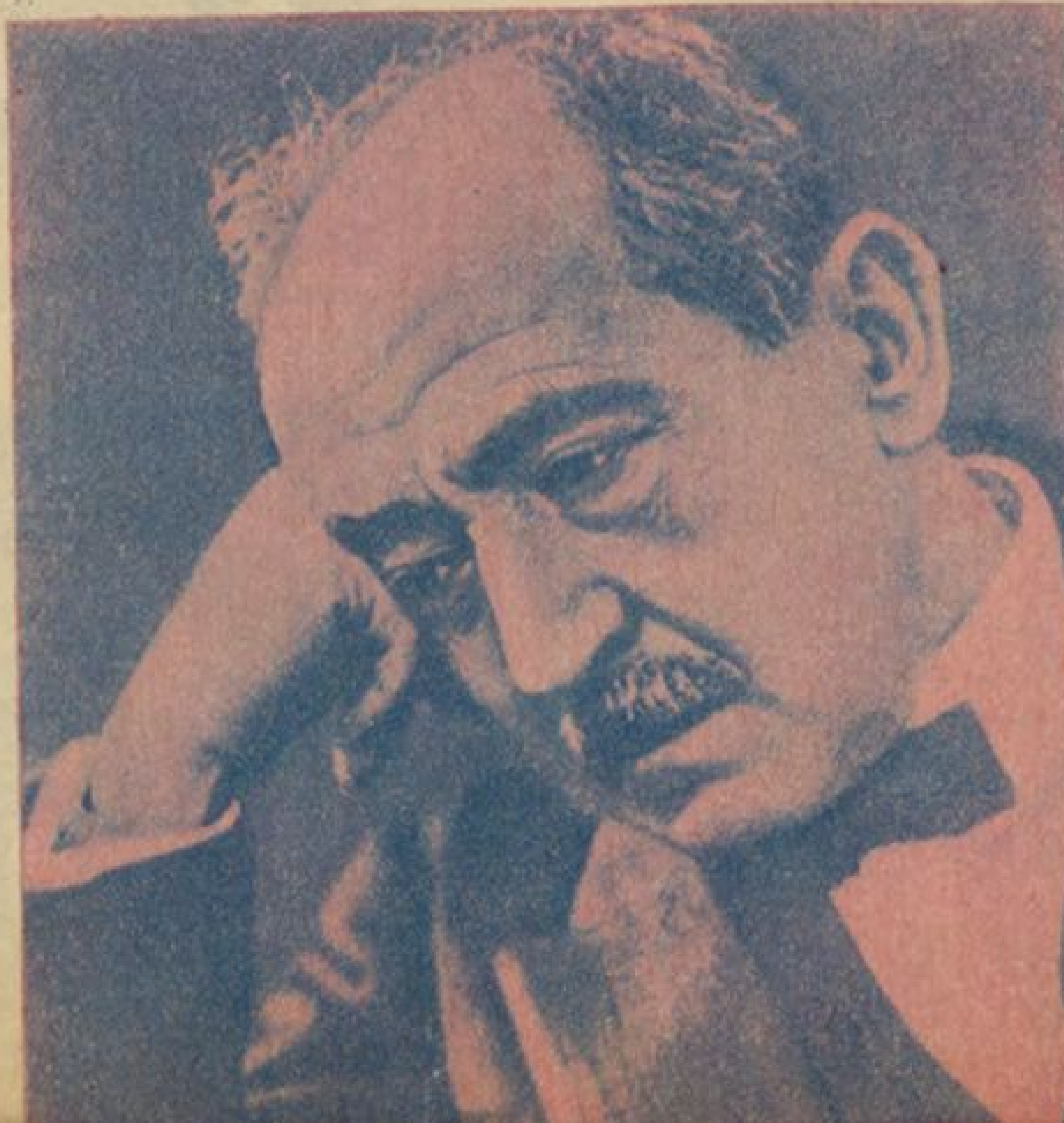
وبقيت اشجار الجميز فى مكانها فكلام الاغانى شىء ، وكلام الرجال

والنساء فى بيوتهم شىء اخر .. ومازالت لاغانى القد المياس بقية

يتحفنا بها مطربو الاذاعة والتليفزيون والسينما فى صراعهم العنيف وتنافسهم الملتهب حول

الفولكلور ، او ما يسمونه الفولكلور ! ..

أمير الشعراء : احمد شوقى





أخبار قصيرة

عبد المطلب يغنى الوصايا العشر!

محمد عبد المطلب سيغنى اغنية جديدة من كلمات عبد الرحمن الابنودى وتلحين ابراهيم رافت.. اسم الاغنية « الوصايا العشر » ومطلعها « اوصيك يا ابنى يا عبد الستار بوصايا كتار .. الاولة بلادك .. الثانية ولادك .. التالتة امك .. الرابعة جارك .. الخامسة دارك .. السادسة شغلك .. السابعة اخوانك .. الثامنة لسانك .. التاسعة حقك .. العاشرة يا ابنى يا عبد الستار .. انك تنفذ كل وصايا .. اوصيك يا ابنى » .



سهير زكى



وحيد فريد

فيلم يابانى عن الرقص الشرقى !

انتهى العمل هذا الاسبوع فى تصوير فيلم يابانى عن الرقص الشرقى صورت مناظره فى قاعة الف ليلة وليلة بفندق هيلتون وفى منطقة الاهرام وابى الهول.. قامت ببطولة الفيلم الراقصة سهير زكى التى رقصت طوال الفيلم على موسيقى « هذه ليلتى » .. الفيلم بالالوان وسيعرض فى انحاء العالم .

أحمد فؤاد حسن ينتج ٤٠ أغنية

قررت المؤسسة الماسية للفنون انتاج ٤٠ اغنية عربية . قام رئيسها احمد فؤاد حسن بجولة فى البلاد العربية للتعاقد باسم المؤسسة على هذا المشروع ، تم فعلا توقيع عقد مع وزارة الارشاد والانباء بالكويت .. هذه المؤسسة انشاها فؤاد حسن اخيرا .. من ٢٠ سنة انشأ « الفرقة الماسية » احدث نشاط فؤاد حسن تاليف ثلاث قطع موسيقية جديدة .



شمس البارودى



عبد المطلب



احمد فؤاد حسن

عبد الحليم يغنى أغنية دينيه

عبد الحليم حافظ سيغنى فى الحفل القادم الذى سيقيمه فى سينما قصر النيل اغنية دينية جديدة من كلمات مرسى جميل عزيز وتلحين الموسيقار محمد عبد الوهاب .. اسم الاغنية « يارب » ومطلعها .. « ياللى حياتى بيك وروحى هايمه فيك .. صبح ومسا بناديك .. باحلى غنوة حب .. اسمك باحب نداه .. ومهما فكرى تاه .. افرح اقول الله .. ابكى اقول يارب »

نبيلة عبيد لم تجد الطبيب



نبيلة عبيد

انتهت نبيلة عبيد من فيلمها اللبنانى ، وسافرت الى اسبانيا .. حيث تجرى كشفا على عينيها التى تسبب لها صداعا دائما . سافرت نبيلة الى مدريد ، فلم تجد الطبيب العالمى باراكير .. وعلمت انه فى برشلونة . سافرت الى هناك ، واتضح انه مشغول فى مؤتمر عالمى . حجزت نبيلة لشهر اغسطس .. نبيلة عادت الى القاهرة يوم الجمعة الماضى .



حسين كمال

وحيد فريد يرفض العمل مع حسين كمال

رفض المصور وحيد فريد العمل فى تصوير فيلم « وتمضى الايام » بطولة عبد الحليم حافظ لان مخرج الفيلم هو حسين كمال .. وحيد قرر عدم التعاون مع حسين كمال بعد فيلم « ابى فوق الشجرة » وذلك للخلاف على وجهات النظر الفنية اثناء التصوير .. اسند اخراج الفيلم الجديد الى المخرج حلمى حليم.

بحث مشاكل السينما بعد الامتحانات

ابتداء من يوليو يعود بحث مشاكل السينما والادب فى « كلية الاقتصاد » . تقدم كما كانت فى شكل ندوات . تبحث فى حلقاتها القادمة اقتصاديات السينما . الاغنية الاستعراضية. نوادى السينما . مستقبل الرواية الطويلة . التيارات الجديدة فى الادب . تشرف على الندوات جمعية فنون الشعوب الصديقة بالكلية . يرأس الجمعية محمد احمد سعيد . تشرف عليها استاذة الاحصاء « نادية مكاوى »

فيلم عن "هارون الرشيد" يصور فى القاهرة

محمد سلمان المخرج سيصل الى القاهره فى منتصف الشهر القادم لاخراج فيلم جديد عن حياة هارون الرشيد ستصور مناظره فى فندق عمر الخيام بالزمالك .. محمد سلمان اسند دور البطولة الى نجاح سلام واحمد مظهر وشمس البارودى .



أخبار قصيرة



سميرة توفيق

● **محمد سلطان** يلحن أغنية جديدة لفايزة أحمد . عن القاهرة . كلمات فاروق شوشة . أغنية اخرى لفاروق ، اسمها « باموج البحر » . ستغنيها شادية

● **الشيخ مصطفى اسماعيل ،** المقرىء ، ضيف حلقة الاثنين القادم من برنامج « أسماء وشخصيات » . يتحدث عن رحلاته فى العالم الاسلامى . فى البرنامج ايضا طبيب ، ومهندس ومحام ، ومقاول كل منهم يحمل اسم مصطفى اسماعيل . يتحدثون عن اعمالهم وهواياتهم . تقدم البرنامج نادية صالح

● **سافرت سميرة احمد الى تركيا يوم الاربعاء الماضى سيلحق بها حسن يوسف فى اوائل يونية ليقضى مدة ثلاثة اشهر . يمثل فيها فيلما تركيا . تقوم ببطولته بعد انتهاء التصوير يسافر فى جولة باوربا . عرض اخيرا على حسن بطولة خمسة افلام عربية رفضها . قال انه يمنح نفسه اجازة فى يوليو واغسطس. يعتقد انه لن يكون فى القاهرة**

● **تعاقد فريدشوقى على بطولة فيلم سورى . اسمه « عاشقةمن البادية » . تشترك معه سميرة توفيق . يخرجه محمد سلمان . ينتجه حسين القوادرى . هذا اول فيلم سورى لفريد . وثانى فيلم يشترك فيه فريد مع سميرة الفيلم بالالوان .**

● **مؤسسة المسرح** ستجرى تغييرات هامة بها ، بعد الانتهاء من وضع الميزانية للموسم المسرحى الجديد . الميزانية الجديدة ١٠٠ ألف جنيه

● **فريد الاطرش** اوشك على الانتهاء من تلحين قصيدة غنائية من تأليف الشاعر أمين نخلة يتغنى فيها بالقاهرة والنيل .. فريد سيغنى القصيدة بمناسبة عيد القاهرة الالفى .

● **مطربة « العتبة جزاز » ستقدم اغنية لشادية . المطربة هى عزيزة عمر . اختارت اغنية « زعق الوابور ع السفر » . التى كتبها محمد حمزة ، ولحنها بليغ حمدى ، وغنتها شادية . تقدمها عزيزة عمر ، بكلمات جديدة يكتبها صلاح ابوسالم ولحن جديد يضعه فاروق سلامة**



د. ثروت عكاشة يغادر بيت «ابن لقمان» ولقطة من مسرحية قدمتها الفرقة



وزير الثقافة يشاهد فرقة المنصورة المسرحية

شاهد الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة فى هذا الاسبوع مسرحية « شالله يا سيدى ابو زعيزع » التى قدمتها فرقة المنصورة المسرحية اثناء جولته لمتابعة الحركة الثقافية والفنية فى المحافظة .. وهذه المسرحية سبق ان فازت بجائزة الكواكب فى مسابقتها للتأليف المسرحى .. وافتتح وزير الثقافة نادى السينما فى المنصورة الذى قدم الفيلم الفرنسى « انجيلكا » الذى تدور احداثه فى القرن السادس عشر .. كما زار دار ابن لقمان والمتحف التاريخى فى المدينة .. وعقد ندوة مع قيادات المحافظة والاتحاد الاشتراكى اعلن فيها ان الوزارة وافقت على استكمال قصر الثقافة فى المنصورة الذى ستسهم الوزارة فى عملية استكماله بمبلغ ٤٥ الف جنيه اخذت المحافظة منها فعلا ٢٥ الف جنيه من ميزانية الثقافة الجماهيرية ..

اوبريت : عودة الصيادين



بوجدان كرادشتكا .. المغنية البلغارية



بلغاريا تساهم فى أعياد القاهرة

فى مناسبة اعياد القاهرة ، شاركت بلغاريا فى الاحتفال فارسلت فرقتها الموسيقية المنوعة . تتكون الفرقة من اوركسترا جاز باند الذى اثار اعجاب المشاهدين فى مسرح الجمهورية وكان يقود الاوركسترا ستراجورأديف. كما تتضمن الفرقة المغنية الشابة بوجدان كرادشتكا ، ادت عدة مقطوعات حديثة .

وايضا المقلد كريشومانشيف الذى يقلد الطيور وقد اثار اعجاب الجمهور بالعابه

● **قصة غسان كنفانى** « رجال فى الشمس » توقف تحويلها الى فيلم سينمائى . قالت المؤسسة أن القصة لم تعد تصلح بعد ٥ يونيو ١٩٦٧

● **ماهر العطار** اغنيته الجديدة اسمها « ابعت مراسيلك وابعت مراسيلى » . كلمات سيد حجاب . لحن ابراهيم رجب . سبق ان غنى ماهر لنفس الملحن ياما زقزق الامرى على ورق الليمون

● **امال رمزى** تقوم باول بطولة سينمائية فى فيلم « حب من طرف واحد » ، امام حسن يوسف ويوسف شعبان . انتاج واخراج كمال صلاح الدين . يبدأ التصوير فى الاسبوع الاول من يونيو

● **بيكيت** . اربع اعمال درامية له صدرت فى كتاب . هى : كل الساقطين ، ورماد . ومسرحيتان صامتتان « بانتوميم » تحمل اسم « كل الساقطين » . ترجمة نادية كامل ، فى سلسلة « كتابات معاصرة »

● **حلقة غد من برنامج «الدائرة المعارف» سيقدم ٩ من نجوم السينما والاذاعة والادب . يقدم د. طه حسين . وطلعت حرب . وطافور . يقدم ايضا عبد الحليم حافظ . صباح . شادية . فايزة احمد . طروب . ويقدم حديثا مع الاذاعى طاهر ابو زيد ضمن فقرات البرنامج التى تدور فى هذه الحلقة حول حرف « ط ». منها مسرحية « طبيخ الملايكة ». ومستمع « طرابلسى » يكتب معلومات عن طنطا . تقدم هذه السهرة من المنوعات هدى العجيمى**

● **شادية فيلمها الجديد سيكون من انتاج صلاح ذوالفقار. ماخوذ عن قصة « قصر على النيل » . التى كتبها ثروت اباظة صلاح يدرس الان هذه القصة . مثلت شادية فيلما لنفس المؤلف ونفس المنتج هو «شىء من الخوف»**

● **« لمسة حنان »** ، فيلم جديد . يخرجه حسين حلمى المهندس . يبدأ اعداده فى الشهر القادم . ينتهى التصوير فى خمسة اشهر

● **اثنان من نجوم الفكاهة فى** السعودية زارا القاهرة . هما حسن دردير ولطفى الزينى . زارا ستوديوهات السينما والتليفزيون يعودان الى السعودية غدا « الاربعاء »

● **فؤاد حداد كتب ثلاثين اغنية جديدة لاذاعة الشعب . عن النجارين والحدادين والمكوجية وبقية المهن الحرفية . الاغانى الان مع عدد من الملحنين لتلحينها. نصوص الاغانى هدية من فؤاد للملحنين**

● **شريفة فاضل** تشترك فى فيلم جديد . يخرجه حسن الصيفى . تغنى فيه « البت تحب الوله » . لحن ابراهيم عشماوى . الصيفى اختار كهرمانة لدور فى هذا الفيلم .

● **فؤاد المهندس** اشترى باروكة بمائة جنيه استرلينى ، من لندن . سيظهر بها فى فيلمه الجديد « السفاح الظريف » ، اللى يخرجه محمود ذو الفقار

● **محمد قنديل** انتهى من تسجيل اغنية جديدة من كلمات صلاح ابو سالم .. اسمها .. « حبة كلام » ..

● **سلوى محمود** ستقوم ببطولة التمثيلية التليفزيونية « الفصل الاخير » تأليف امين يوسف غراب واخراج حسن عبد السلام .

● **نجلاء فتحى** تقوم ببطولة فيلم جديد . اسمه « جوز مرات صاحبه » . مع دريد ونهاد ، وحسنى شريف . يخرجه حسن الصيفى .

● **من الافلام الجديدة** «اغرب مما تتصور » . بطولة سهير زكى ومحمد عوض . انتاج محمد عماره . انتهى فايق اسماعيل من كتابة السيناريو له .

● **زبيدة ثروت** .. ويحيى شاهين .. يقومان ببطولة «المدية» قصة محروس خضر المحامى ، واخراج السيد بدير .

● **الاوبريت الاستعراضى «عودة الصيادين » قدمته مدرسة طنطا الثانوية للبنات فى حفلها السنوى بمناسبة مسابقة كاس الجمهورية للتمثيل . قدمت المدرسة ايضا فى حفلها مسرحيتى « طبيب رغم انفه » للكاتب الفرنسى موليير . و « بنات ونيران » ، وهى تعالج مشكلة الاسراف . حضر حفل المدرسة وجيه اباظة محافظ الغربية وعبد الوهاب ناصف .. مدير التربية والتعليم .**

● نجمة الغلاف الخلفى ●
● هيلى ميلز ●

اختارتها احدى المجلات الفنية، لتكون الممثلة الاولى فى بريطانيا .. حيث تقوم ببطولة فيلم لها. وهيلى ميلز ، بدأت حياتها الفنية فى سن الثانية عشرة فى فيلم « خليج النمر » .. حيث اخذت جائزة للتمثيل .ثم اكتشفها والت ديزنى ، وتعاقد معها على بطولة خمسة افلام .. كان اولها « بوليانا » الذى فازت عنه بجائزة الاوسكار الخاصة فى امريكا ، بعدها قامت بدورها فى فيلم « قصيدة الاباء » الذى فاز باعجاب المراهقين فى اوربا .. وامريكا ، ومعروف عن هيلى .. انها تتسلم اسبوعيا ٧٥٠ خطابا من المعجبين بها .. بسبب فيلم « قصيدة الاباء » .. الذى مازال يكتسح الاسواق العالمية . ويعتبره الاقتصاديون فى السينما .. من اكبر افلام شباك التذاكر. وقد شاهدت القاهرة « رحلة العجائب » الذى قامت هيلى ميلز ببطولته .. الطريف ان هيلى لم تتجاوز بعد عامها الثامن عشر .

الشكوى لا تنتهى والأغنية لا تتقدم



ثريا عبد المجيد : على المطرب ان يتابع الاذاعة قبل آن يشكو

● لماذا يشكو المطربون الكبار من عدم إذاعة أغانيهم ؟

● ماذا تقول المسئولة عن تقديم الأغنية للمستمع ؟

● مطلوب اشتراك مراقبتى الإنتاج والتنفيذ فى الأغنية !

الشكوى لا تنتهى من الاغنية الفنان يشكو . والمؤلف يشكو . لكن احدا لم يكلف خاطره .. ليعرف الحقيقة

**

ستظل الاغنية ، هى أكثر الاشكال الفنية اصطداما بالناس . وستظل ايضا .. أكثر الاشكال الفنية وجوداً فى الضوء . وبالتالى .. فهى أكثرها .. طواعية للمناقشة ، والذين يناقشون الاغنية ، خاصة فيما يتصل بجهاز توصيلها هو : الاذاعة ، تظل مناقشتهم اجتهادية دون معرفة الحقيقة .. ودائما ..

تقف الاذاعة وخاصة مراقبة التنفيذ ، موقف المتهم . فالاذاعة هى أكثر الوسائل توصيلا للمادة الغنائية . والبرنامج العام بالذات . هم أكثرها عرضة للمناقشة ، والهجوم .

مثلا .. كثيرا ما يثار سؤال ، يتجدد بشكوى هى : **لماذا يذيعون لمطرب معين ؟ . ولا يذيعون لآخر ؟ ولماذا يذاع لهذا .. أكثر من ذاك ؟ . ولماذا يوضع هذا فى فترة الصباح ، بينما غيره ، يوضع فى فترة المساء .. او فترة السهرة ؟**

والشكوى فى هذا المجال لا تنقطع ، المطرب دائما يشكو ، الملحن دائما يشكو ، المؤلف دائما يشكو .. وفى النهاية .. يظن الناس أن الاذاعة مقصرة . وأنها بلا تخطيط . وأنها تحابى بعض الفنانين على حساب البعض الآخر .

وهناك دائما حقيقة .. لا يجب أن ننساها .. وهى أن المادة الغنائية ، تصل للمستمع عن طريق « خريطة » .. توزع عليها الاغانى تبعا لقواعد معمول بها ، ولا يستطيع احد أن يتعدى هذه القواعد . هى دائما كالقانون ، تحكمه خطوط عامة ، لا يستطيع احد أن يتخطاها . واذا كان القانون له صفة الجمود ، فان هذه القواعد لها صفة «المرونة» .. حتى لا تظل جافة ، وحتى تعطى فرصة لتقديم الاحسن دائما . وحتى تعطى فرصة للفنان ليجتهد ، ليصل الى القمة . هذه القواعد – كما تقول **ثريا عبد المجيد ، مراقبة الغناء والموسيقى بالبرنامج العام** – تتحدد فى :

– درجة المطرب .. تبعا لصوته ومستواه الفنى .
– عدد اغنيات هذا المطرب .
– مستوى الاغنية نفسها .

فاذا كان المطرب فى الدرجة الاولى تبعا للتقسيم المعمول به ، وله عدد كبير من الاغنيات ، ذات المستوى الجيد ، فهو دائما امام المستمع . ويحدث مثلا أن يكون لاحد المطربين ، أو المطربات ، عدد قليل من الاغانى . هذا لا يعطى فرصة أن يوجد على خريطة الاغانى بشكل دائم .. لاننا لا نستطيع أن نذيع اغنية واحدة ، بشكل مستمر . نفس المثل نقوله مرة أخرى . **مطرب**

او مطربة ، له اغنيات كثيرة ، لكن مستواها الفنى ليس مرتفعا ، فبالتالى ، يكون نصيبه من الاذاعة اقل ، لاننا نبحث عن المستوى . ولان الاذاعة فى الاساس .. فى



ثريا : خدمة المستمع أولا

خدمة المستمع .. ثم بعد ذلك فى خدمة الفنان . ولا يمكن ان تكون فى خدمة الفنان أولا .. لهذا فمستوى الاغنية هو الذى يحدد وجودها . بجوار درجة المطرب ، وعدد الاغانى كما قلنا .

● **لكن الفنانين .. دائما يشكون من قلة اذاعة اغانيهم ؟**

– قبل أن يشكو الفنان ، عليه ان يتابع الاذاعة . ولا يعتمد على شيء غير ذلك . فمثلا الذين يتابعون ماتنشره الجرائد او المجلات من برامج ، لا يكون صحيحا .. مائة فى المائة . وحتى يكون ذلك صحيحا ، على من يشكو أن يتابع الاذاعة فعلا . حتى يعرف ، أن كانت أغنياته تذاع ، أو انها لا تذاع .

● **هناك اغنيات معينة تذاع .. ربما اكثر من مرة فى اليوم الواحد .. ما تعليل ذلك ؟**

– لا يمكن أن يحدث هذا . الا لظروف ، مثلا .. تكون الاغنية على خريطة البرنامج ، ثم يحدث أن تذاع داخل برامج معينة ، مثل « على الناصية » ، أو « ما يطلبه المستمعون » . فى هذه الحالة ، لا نستطيع أن نقول انها تذاع أكثر من مرة تبعا للخريطة . لان المستمع هو الذى يطلبها .

● **نعود للخريطة الغنائية . على اى قاعدة توزع الاغانى عليها . وفقا لمزاج المستمع ، ورغباته ؟**

– لدينا ما يشبه قياس الرأى العام . فالمستمع دائما يتصل بنا ، ليقول نقده بصراحة . وهو يتصل اما تليفونيا ، أو يرسل خطابا يحمله نقده الينا . ونحن نراعى هذا تماما ، بجوار أن البرامج التى تنزل للمستمع .. نعرف من خلالها رغباته . هذا بجوار القواعد الاولية التى تحدثنا عنها .

مشاكل اخرى

مشاكل مراقبة الغناء والموسيقى .. لا تنتهى . وهى لا تنتهى ، لانها دائما حية ، تتصل بالمستمع مباشرة . ولانها من البداية تحمل أحب رغبات المستمع ، وهى الاغنية . واذا كانت خريطة الاغنية ، تمثل مشكلة .. فالفنانون الجدد .. مشكلة أيضا .

أقول لثريا عبد المجيد ، المسئولة عن مراقبة الغناء والموسيقى فى البرنامج العام :

● **شكوى لا تنقطع ، من انكم لا تهتمون بالاجيال الجديدة من المطربين والمطربات . ما ردك على هذه الشكوى ؟**

– بصدق شديد ، المطربون الجدد ، ومثلهم المطربات ، يتعجلون الشهرة . انهم يريدون بين يوم وليلة أن يوضعوا بجوار عبد الوهاب مثلا . وهذا غير معقول . ودائما يحملون البرنامج العام ، اكثر المسئولية ، لانهم يحسون أنه الواجهة الرئيسية للاذاعة المصرية . ومسئوليتنا تتحدد فى توزيع الاغنية ، وليس انتاجها . **فهناك مراقبة للانتاج، لا تخضع لنا . هى تنتج السلعة، وعلينا نحن توزيعها ، ومثلامراقبة التنفيذ ، التى تضع خريطة البرامج الغنائية ليست ممثلة فى مراقبة الانتاج ، التى تقدم لنا الاغانى . ليس هناك اتصال ما .. بيننا وبين مراقبة الانتاج . وليس لنا حق الاعتراض .وعندما تقدم مراقبة الانتاج ، اى نوع من الانتاج ، فانا ملزمة بتقديمه ، مع أنه قد يختلف معى .** قد يصلح لاذاعة الشعب مثلا ، أو الشرق الاوسط . واصبح فى مشكلة . واختار اهون الاسباب . ارتباطى المباشر بالمستمع .. يجعلنى أكثر مسئولية من غيرى . ولذلك .. فالمستمع دائما فى حسابى .. ثم الفنان ، ولهذا .. لا أستطيع أن أضم مطربا جديدا فى فترة السهرة مثلا ؛ اذا لم يكن ما يقدمه ، يساوى ما يقدمه مطرب له وزنه . لان المستمع فى السهرة ينتظر ان يسهر . وأن يسمع . فلا يمكن أن أخيب ظنه. وكلمة أقولها للجدد .. **لا داعى للعجلة . خطوة خطوة . حتى تصلوا . ومن قبلكم .. كان** يتحمل اكثر مما تتحملون . **الاصوات الجديدة غير مدربة تماما . وغير دارسة ، دراسة كافية . وعليها أن تدخل نار التجربة ، حتى تصقل .. وتصل الى ما تريد ..** وأضيف ، ان البرنامج العام . بوصفه واجهة الاذاعة ، له مستواه ، وهذا يجعلنا ندقق كثيرا فى اختيار ما نقدمه . والغريب، أن البرنامج العام .. يحمل اكثر المسئولية فى تقديم المطربين الجدد !!

فترة غير مسموعة

اذا كان الفنانون يشكون من قلة اذاعة أغنياتهم .. فان شكواهم أيضا ، تتركز فى الفترة التى تذاع فيها الاغانى .

● **يقولون . هناك فترة مسموعة ، وفترة غير مسموعة ، بعكس فترة المساء أو السهرة ، وشكوى الفنانين ، تأتى من هذا الطريق !**

– هذا خطأ . ليست هناك فترة غير مسموعة .. والاكنا أغلقنا الاذاعة فيها . هناك ربات البيوت. وهناك الطلبة خلال فترة أجازاتهم . لكن يمكن أن نقول .. ان هناك فترت اقل سماعا من غيرها . وماذا نفعل .. اذا كان البرنامج له وقت . وهناك برامج غيرغنائية .. كالتمثيليات والاحاديث ، ونشرات الاخبار والتعليقات وغيرها .. وهذه كلها مادة اذاعية ضرورية للمستمع .

● **هل تعرفين أن المطربين الكبار ، ومثلهم المطربات .. يشكون من عدم اذاعة اغنياتهم بالقدر الكافى ؟**

– صدقنى .. انهم يتجنون فى هذا . وليس لدى رد سوى أن يتابعوا البرامج .. وسيرون أنهم وضعوا احكامهم بشكل خاطىء .

اغنية جديدة

حديثنا لا يدور حول المشاكل فقط ، ولكنه أيضا يتعداها الى غيرها .

● **ما رايك .. هل تغيرت الاغنية بعد احداث يونية ؟**

– فى رايى ، لقد تغيرت قبلها ، لكن أحداث يونية ، أعطت المزيد من التغيير . **الاغنية التى تتحدث عن بلدنا . عن مصانعنا ، عن انتاجنا ، عن عمالنا .. عن أرضنا .. وضحت جدا .. خلال السنوات الاخيرة .** ثم بعد أحداث يونية ، ظهر الاتجاه الواضح الآن ، بوجود أغنية يمكن أن نقول انها وطنية عاطفية . أو الوطنية الحماسية ، بلا صراخ .

● **وموجة الفولكلور ..مارأيك فيها . هل انتهت ؟**

– أعتقد هذا . ونسبة الاغانى التى تنتج الآن ، هى التى تقول ذلك .

●

انتهى حديثنا ، ولى عليه تعليق . ان وجود مراقبة انتاج ، تقدم الاغانى لمراقبة التنفيذ ، يجعل من الصعب ارضاء المستمع . لانه لا وجود لاتفاق جهتين تقدم السلعة الغنائية اليه . وهذا الانفصال الموجود فى مراقبتى الانتاج والتنفيذ ،يحتاج الى اصلاح . فلابد من وجود مراقبة انتاج خاصة بالبرنامج العام ، حتى يمكن ان يقدم المستوى الذى ينتظره منه المستمع بالتالى . وماذا يحدث لو جعلنا لكل برنامج . مراقبة انتاج خاصة به . اننا نخلق بهذا نوعا من التنافس المطلوب . حتى تحاول كل اذاعة أن تقدم احسن ما لديها. واذاعة الشعب مثلا حققت جانبا من هذا ، واستطاعت فعلا أن تقدم اغنيات ناجحة . واذا تعذر ايجاد مراقبة انتاج لكل اذاعة ، فليكن هناك تمثيل لكل اذاعة ، داخل مراقبة الانتاج . حتى يكون هناك اتفاق ، وتنسيق بين الجهتين المسئولتين عن تقديم الاغنية الى المستمع .

حلمى سالم

كيف تلمع المواهب؟

سالنى المطرب الجديد ماذا جرى للفنانين الذين يحتلون القمة ؟ ..

ان الجيل الذى سبقنا امتدت اليه اياد كثيرة تساعده على اجتياز طريقه .. والجيل الذى سبقه ايضا وجد المساعدة ..

وكانت المساعدة من الفنانين الذين يحتلون القمة .. كل جيل كان يمد يده الى الجيل الذى بعده ..

من الذى قدم سيد درويش ؟ .. أليس الفنان الذى كان يحتل القمة يومها سلامة حجازى . ومن الذى قدم محمد عبد الوهاب ؟.. ومن الذى قدم عبد الحليم حافظ ؟ ..

دائما فنان من جيل يمد يده للجيل الذى يليه .. الا جيلنا فان الذين يحتلون القمة تركوه لا عبد الوهاب ، ولا عبد الحليم .. ولا فريد عندما كان هنا ..

كنت ساكتا .. فسالنى ماذا تقول فى هذه الظاهرة ؟!

قلت له أن الفنان الحقيقى يمتلىء قلبه بانوار فنه ، ومن طبيعة النور ان يفيض عن صاحبه، ولا ينحبس فى قلبه او عقله . ان نور الشمس مثلا . لا تستطيع الشمس نفسها ان تحبسه عن الناس . فهو يخرج منها ليملا الكون بالضوء ، وتسقط الاشعة على اشياء كثيرة تضيئها . مثلما تسقط على القمر فيستمد الضوء منها ليضىء بنوره للناس . ومثلما تسقط على النجوم لتستمد الضوء منها وتضىء للناس ..هذه طبيعة الضوء أن ينتشر ، ان يضىء للناس . وان يكرر نفسه فى مشاعل أخرى جديدة تستمد ضوءها من منبع الاضواء لتقوم برسالتها غير بعيدة عن مصدرها الاصلى ..

كما يحدث مع الشمس يحدث ايضا مع كل فنان اصيل .ينشر ضوء فنه على الجمهور . ويسقط ضوؤه على قلوب اخرى يفجر فيها الموهبة فتجرى غير بعيدة عنه تنشر أيضا نفس الفن ..

هذه طبيعة الموهبة الاصيلة .. ليس فى ميدان الغناء فقط .. انها فى ميادين الفن كلها .. سالنى : فهل سننتظر طويلا ؟ !

اعتقد ان الانتظار لن يكون طويلا . فان فنانينا لديهم الموهبة الاصيلة التى تنشر الضوء .. ربما فيهم كسل ، او ان زحمة الحياة تنسيهم هذا الجانب من رسالتهم .. لكن الامل دائما لا ينقطع من اصحاب المواهب الاصيلة ..

طه قابيل

كل شيء يرقص ٠ وأصبح الفيلم يجمع كل شيء ٠ الاغنية والرقصة ٠٠ وليس هناك ما يمنع من تقديم مونولوج ايضا ٠ «كوكتيل» من كل شيء، فالذى يريد ان يسمع غناء ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠ سيجد ٠ والذى يريد ان يرى بدلة الرقص ٠٠ اهلا وسهلا ٠٠ سيجد٠ وستظل الافلام ترقص ٠٠ ربما بلا داع ٠٠ حتى تجد السينما برا ترسو عليه ٠

**

ستوديو جلال ٠٠ والوقت ظهر ديكور شبه فرعونى ، يضم عددا من الراقصين والراقصات . معهم مدرب الرقص ، يتدربون على خطوات رقصة جديدة ٠٠ فى فيلم بوليسى جديد تقوم ببطولته نجلاء فتحى ، مع حسن يوسف ، ويخرجه السيد بدير . نجلاء تؤدى دور راقصة فى فرقة فنون شعبية . وهناك سؤال ٠٠٠ لماذا لا يستعينون براقصة حقيقية تجيد الرقص بدلا من نجلاء !

المفروض أن الدور ، لبنت صغيرة ٠٠ وليس بين راقصاتنا من تصلح لهذه السن ٠ فلابد من اسناد الدور لممثلة . فالرقص ليس هو أساس الفيلم . لان التمثيل هو الاساس . ولذلك ٠٠ فنجلاء هى صاحبة الدور . وشخصية نجلاء فى الفيلم ، ليست هى المحور الذى تدور حوله الاحداث ٠٠ لان الفيلم أساسا بوليسى ، يدور حول عمليات تهريب ٠٠ وهذا هو خطه الاول ٠٠ يوازيه خط لقصة حب ٠٠



موهبة الرقص تجذب نجلاء





نجلاء .. فى ثلاث حركات راقصة فى مشاهد الفيلم الذى تمثله .



بين حسن ونجلاء . حتى عندما سألت نجلاء : لماذا قبلت الدور؟ .. وهل هو دور ممتاز الى درجة انها ترقص فيه ! وكانت اجابتها .. بكثير من الدبلوماسية :

ساعات .. يكون الفيلم كله جيد ، ولا تستطيع ان تقول ان دورا معينا هو احسنها .

وساعات أخرى .. يكون الدور هو الاساس . ودائما .. يختار الفنان هذا الموقف . اذا كان الدور جيدا اوافق عليه . او اذا كان الفيلم جيدا .. فى ساعات كثيرة .. لايكون الفيلم جيدا ،

ولا الدور ايضا . وهذه هى المصيبة . وأنا لا اوافق على الدور ، الا اذا كنت أحبه تماما . مثلا فى فيلم « المؤامرة » .. لم أحس بالدور .. ولذلك اعتذرت عنه . وليس معنى هذا

ان كل الادوار التى أمثلها فى مستوى ممتاز . هناك دائما بعض ادوار جيدة يمثلها الفنان ، ويرضى عنها .. لكن ليست كل الادوار . وسؤال يثار ايضا .. لماذا اتجهت السينما الان ، لوضع الاغانى والرقصات فى الافلام ؟ . وهل هى ضرورة ..

أو ان المسألة مجرد « مودة »؟ .. او انها من قبيل التقليد ؟؟ بالتأكيد هذه الافلام ليست غنائية . وليست ايضا استعراضية . وانما هى مجرد شد المتفرج بأى طريقة . السينما تحاول أن تقدم له طبقا يجمع كل الاصناف ، الذى يحب الغناء ، يجد غناء . والذى يحب الرقص يجد رقصا ، والذى يحب التمثيل يجد تمثيلا . ويصبح الفيلم بلا تقسيم معين . فقط .. مجرد تقديم كل الاصناف . وأعتقد ان هذه احدى سوءات الفيلم المصرى . فليرقص الجميع ، وليغنوا .. حتى يجد الفيلم المصرى برا .. يرسو عليه .

● الكواكب مع ●

أم كلثوم.. في رحلة كل يوم

سيدة الغناء العربى : تطل من نافذتها قبل ان تبدا رحلتها اليومية



ليس جديدا ، ان تعرف ان ام كلثوم تمشى كل يوم .. فهذه عادة يعرفها الجميع . وليس جديدا أيضا ان تعرف انها تمشى ثلاثة كيلو مترات .. فى مشوارها اليومى . ولكن الجديد هو : لماذا تمشى ام كلثوم ؟ ومن يصحبها فى رحلتها ؟ وفيم تفكر .. خلال خطواتها .. فى ساعات الهدوء ؟

تقول سيدة الغناء :

— اليوم الذى لا امشى فيه . اشعر بثقل عندما اصعد السلم وهو ليس شيئا جديدا بالنسبة لى .. فقد تعودت المشى منذ طفولتى .. واذا كانوا يقولون « جوعوا تصحوا » .. فالواقع انه .. « امشوا .. تصحوا » . انني أقوم برحلتي اليومية مشيا فى أماكن خالية . بعيدا عن ضجيج الحياة ، وفى فصل الصيف ، لا امارس هوايتى ، لان الشمس تكون شديدة الحرارة ، ويصبح المشى مرهقا . وزمان كنت أمارس المشى فى مصيف رأس البر ، أيام كانت خالية ، لكنها الآن أصبحت مزدحمة بالمبانى .

وقد حدث مرة أن مشيت ١٢ كيلو مترا ، فى رأس البر ، لان المشى سهل على ارضها ، التى تبدو وكأنها « مبلطة » . وفى العادة لا امشى اقل من ثلاثة كيلو مترات يوميا .

● لكن .. هل تصحب رحلة المشى .. رحلة فكر ؟

— عندما اكون بمفردى ، اعود الى ذكرياتى . فاذا كانت هناك اغنية جديدة ، لم اغنها بعد .. افضل ان اكون وحدى .. الا من كلماتها . ولا اقصد اننى اكتبها فى ورقة ، وانما اكون قد حفظتها . فارددها .. ذهابا .. وايابا .. بينى وبين نفسى . من عادتى ان اكتب كلمات الاغنية بيدى ، بعد سماعها من المؤلف ، حتى استطيع حفظها بسهولة . واثناء تأديتها على المسرح .. اتذكرها .. اذا تاهت منى كلمة منها . اتذكرها لاننى كتبتها بيدى .. وايضا السياق المعنى نفسه ، يساعدنى على التذكر بسهولة . بذلك .. لا استطيع ان اغنى

● حتى الآن .. لم اوافق موافقة كاملة على فيلم « ثومة »

● هذا الخبر .. الذى نشرته الجرائد .. غير صحيح !

● « الاطلال » استغرقت فى اعدادها .. عاما ونصفا

تحقيق: منى الملاخ
تصوير: سعيد عبد الحميد



« امشوا تصحدا .. هذه هى الحكمة التى اومن بها »

شيئا لم اكتبه بيدى. ان هذه الوسيلة تساعد على حسن التعبير اثناء الاداء . والشعر .. أسهل شىء احفظه .. ولا يضيع منى أبدا .

● مادمت تحدثت عن الاغنية .. فكيف تستعدين لها ؟

ـ دائما ابدا البروفات فى الساعة الحادية عشرة صباحا .. وتستمر البروفة ساعة واحدة فى اليوم ، فى صالة بروفات خاصة منذ فترة .. كنت أقوم بعمل البروفة فى المنزل ، لكنى وجدت انها ليست طريقة عملية ، ومدة البروفة تختلف من اغنية لاخرى . فاذا كان اللحن سهلا .. يستغرق غالبا سبع بروفات ... ثم التسجيل . أما القصائد الغنائية فهى تحتاج لاشهر ... **واكثر قصيدة اخذت جهدا هى « الاطلال » ، فقد استمر الاعداد لها حوالى عام ونصف عام. كذلك « رباعيات الخيام »** . جميع القصائد الطويلة التى تتعدى ثلاثين بيتا ، تأخذ عددا أكبر من البروفات . اما اغانى المناسبات فاقصرها يحتاج مابين ٤ الى ٥ بروفات . ثم التسجيل . مثل اغنية « طوف وشوف » .

● لحن « البندقية » .. كان تجربة جديدة ، فهل ستعاودين التجربة ؟

ـ طريقة تسجيل « البندقية » لاتصلح للاغنية . فقد سجلت الموسيقى وحدها .. ثم سجلت الكلمات معها .. وهذه طريقة لا تصلح للاغانى العاطفية ، لان موسيقاها مكتوبة للاوركسترا .

● تردد اخيرا .. انه بدا العمل فى فيلم « ثومة » .. وفعلا تم تصوير جزء منه فى طنطا . فما رايك ؟

ـ حتى الان .. كلها تجارب . ولا استطيع ان اقول اننى وافقت على الفيلم حتى ارى انه شيئا ناجحا . **لا استطيع ان اغش**



كوكب الشرق ووقفة قصيرة
على كورنيش النيل

جمهوري ، وأحب .. اذا قلت شيئا ان ينفذ بدقة ، وامانة . انا لا أحب كلام الجرائد .. لان احترام الانسان لنفسه ولجمهوره يمنعه من نشر أشياء .. ثم لا يتممها فعلا . والعيب ليس عيب الفنان وحده ، وانما عيب الصحفي أيضا . لان الصحفي لابد أن يجرى وراء الخبر ، حتى يتأكد منه .. لان الجريدة مرتبطة بقرائها .. والصحفي الجيد الذى يحترم جمهوره ، لايترك شيئا كتبه . حتى يتحقق منه . لانه كسب له .. ولجريدته . وما دمنا نتحدث عن الصحافة والصحفيين ، **فانني ساكذب خبرا نشرته لي الجرائد** ، وكتبه احد الصحفيين الاصدقاء ، جاء في الخبر انني سأقيم حفلا في الصوت والضوء . وفي نفس اليوم سأسافر الى المغرب لاحياء حفلة واحدة . كيف يحدث أن أغنى في مكانين في وقت واحد !!

● **وهل ستذهبين الى المغرب فعلا ؟**

ـ رحلتي الى المغرب لن تكون رحلة غنائية .. فقد دعيت لها بصفة شخصية لحضور عيد ميلاد الملك .. **وفي الحقيقة .. فان ملك المغرب .. بجانب انه ملك .. فهو فنان ، ذواقة للموسيقى .. وللطرب . وهو رجل ديموقراطي الى ابعد حدود الديمقراطية .. ومحبوب .. ومحترم . والناس تحبه .. ليس خوفا منه .. وانما لشخصيته .**

ولا انسى كلمة قالها لي : **« ان شعب المغرب كلهم اخوتي . فقد لعبت معهم الكرة وانا صغير »** لكني حتى الآن لم ارتبط بموعد للسفر الى المغرب .. وغالبا سيكون خلال هذا الصيف .

● **هناك ـ كما اسمع ـ رحلة الى العراق !**

ـ الحقيقة ان كل عراقي يقابلني يسألني عن سبب عدم **زيارتي** للعراق . لقد دعيت اليها مرات . ولم تتحقق الرحلة لبعض الظروف . لكنني اود ان أزور العراق هذا الصيف .. **وارجو الا تأتي ظروف تعطلني هذه المرة .**



←



ام كلثوم : تختار الاماكن البعيدة
عن ضجة الحياة لتمارس رياضة
المشي يوميا .. الصورة على
كورنيش النيل عند المعادى





ميشيل اعتبروها ب.ب جديدة

عشقت الدور.. لا المخرج

م.م
ملكة الإغراء الفرنسية

لا شك أن خيالها طالما عايش فنانى روما .. والبندقية .. والحى اللاتينى .. وكل مكان آخر اختلوا فيه بأنفسهم يبتكرون .. ويضيفون الى الخلود .. جميلة جدا وأجمل ما فيها روعة الصبا فى كل ملامحها .. لا ينطفئ منها شئ سنة بعد أخرى .. بل لعلها تزداد اشتعالا .. وهذا واحد من أسرارها .. عملت حتى الآن ، وقبل أن تحتل مكانها ، فى ٣٩ فيلما .. استغرقت ثلاثة عشر عاما .. ولكنها بدأت صغيرة .. وهى تعترف بأنها لم تبدأ عبقرية وانما التقطت خبرتها قطعة قطعة على طول ذلك الطريق ..

دور معين ، سوف تتحدث عنه التصق باسمها أكثر من سواه..

وهذا الدور لا تخشى « **ميشيل مرسييه** » أن « تسجن فيه ».. وان كانت فى نفس الوقت تحب أن تتاح لها الفرصة لتقدم شخصيات جديدة .. وقد بدأ المخرجون يقتنعون بذلك فينقبون فى جوانبها ويتيحون لها تجارب لم تخضها من قبل

البحث عن فرصة

اربعة وعشرون فيلما سبقت لقائى مع « **انجليك** » .. لم تكن آيات كلها .. ربما العكس .. لكن كل فيلم منها دفعنى خطوة.. وأعتقد ان الممثل الكبير معدن نادر معقد .. ولا شك أن شارك فى تكوينى كل فنان عملت معه .. كبيرا أو صغيرا .. ومن الطريف أن ثانى أفلامى كان اسمه «اعطنى فرصة » لكنه لم يعطنى اية فرصة .. وبعد أن اختارونى من بين الفى فتاة تقدمن للدور .. كذلك فليس من الضرورى أن يعطى الممثلة الناشئة فرصتها الكبيرة مخرج مشهور .. فواحد من أفلامى كان من اخراج « تروفو » وكان يقاسمنى بطولته « شارل ازنافور » ومع ذلك فقد سقط سقوطا مدويا !

وليس من الضرورى بنفس القدر أن يجد الممثل فرصته المنتظرة فى بلده .. فالحقيقة أن الفيلم الذى وضعنى على أول طريق النجاح كان ايطاليا .. وربما كان سبب نجاحه انه كان ساخرا لاذعا .. وقد استوحى من قصة مشهورة للكاتب الروسى « جوجول » واخرجه « لويجى زامبا » .. وتلاه فيلم ايطالى آخر ثبت أقدامى على أرض السينما .. وقد كان مزيجا من

م.م. مع شون كونرى





ميشيل اعتبروها ب.ب جديدة

الفيلمين الامريكيين « موقف الاوتوبيس » بطولة « ماريلين مونرو » .. و « ايرما الحلوة » بطولة « شيرلى ماكلين » !

احببت الدور

وتواصل « ميشيل .. الحلوة » نزهتها فى شارع الذكريات قائلة :

اما « أنجليك » ، وهو الدور الذى جعلنى أحتل المكان الذى كنت أحلم به فى بلدى .. فقد حصلت عليه وانا ناجحة بالفعل .. ولكن ليس لهذا السبب وقع على اختيارهم .. وانما لانهم وجدوا فى ما لم يجدوه فى سواى .. اقصد اننى كنت مطابقة تماما للشخصية التى رسمها الكاتب .. ولم تكن كل من « مايلين ديمونجو » و « كاترين دنيف » و « جنفييف جراد » .. وبعضهن كان فى ذلك الوقت أكثر منى شهرة ! شىء آخر ساعد على نجاح ذلك الدور .. وهو اننى عشقته — الدور وليس المخرج — لم يكن مولد غرام بينى وبين مخرج الفيلم ، وكما أشيع آنذاك ، هو السبب ! والذى يهمنى الان ، وبعد أن حفزهم نجاح « انجليك » على تقديم حلقات أخرى منها ، هو ألا يغريهم النجاح بالاستخفاف .. فانه ليضايقنى جدا أن ينتهى الامر بان يكره النـــاس تلك الشخصية بعد أن أحبوها .. لقد قمت ببطولة خمس حلقات من تلك القصة حتى الان .. ولست أمانع فى القيام بحلقات أخــرى اذا حرص أصحاب الامر على أن تكون فى نفس المستوى ..

فيلم واحد مع هوليوود

ولدت « ميشيل » فى مدينـــة « نيس » .. ولكنها قضت معظم حياتها بعد ذلك فى باريس وروما .. أول صلتها بالتمثيـــل كانت وهى فى الثامنة .. لبست شخصية « فار صغير » فى أوبرا قدمت على أحد مســارح « نيس » .. وكانت قد بدأت تتعلم الباليــه فاستطاعت بعد ذلك بثمانى سنوات أن تنضم الى فرقة باليــــه « برج ايفل » .. أما السينما فقـــد اكتشفتها فى صيدلية والدها فى مسقط رأسها .. كان ذلك خلال احدى أشهر الصيف وكان المخرج « دنيـــس دى لاباتلييه » يقضى اجازته هناك .. ودخل الصيدلية وتصورها لاول وهلة مجرد بائعة .. حسناء .. لكنه وقع معها عقدا على دور هام فى فيلم اســـمه « العجلة تدور مرة أخرى » .. وبقية القصة بعد ذلك أجملتهـــا « ميشيل » فى حديثها ..

وتقيم « ميشيل » فى فيللا على احدى الجزر الصغيرة فى نهـــر السين .. على مسافة تسعة أميال من باريس .. بين أفراد أسرتها .. وكلبين ومجموعة فاخرة من أشجار الفاكهـــة .. وفى أوقات فراغها تمارس السباحة أو ركوب الخيل .. وتقرأ كلما أتيحـــت لها الفرصة لـ « همنجواى » أو « فوكنر » أو « كوليـــت » .. وتتحدث الانجليزية والايطاليـــة بالاضافة الى لغتها

ومما يذكر انهـــا عملت فى هوليوود .. فى الفترة التى أخذت فيها هوليوود تغرى نجوم فرنسا وايطاليا بالعمل فى أفلامها حتى تضمن رواجها فى السوق الاوربية .. عملت مع « بوب هوب » فى فيلم اسمه « مشكلة عالمية » .. لكنه كان فيلمها الامـــريكى الاول والاخير .. على ان نفس الشىء حدث مع « بريجيت باردو » .. و « جان مورو » .. وغيرهما ..

يوسف جبرا



قلوب حائرة

أبو بثينة

التقاليد المزعومة

استجبنا للعاطفة التى اودعها الله فى قلوبنا . عندما التقينا فى الاسكندرية . ثم سافرت الى بلدها الشقيق . ومرت ثلاث سنوات لم يصلنى منها مايؤكد حبها لى . فظننته انها نسيتنى . ثم خطبت فتاة من وطنى . وخلال ستة اشهر من الخطبة لم اسمع منها كلمة حب واحدة . لان قلبى كان مع الفتاة الاخرى .. ولما علمت تلك الفتاة بخطبتى كتبت لى تقول انها اصيبت بجرح لايندمل وانها ستهب نفسها للتعليم .. وان سبب عدم مراسلتها لى هو تقاليد عائلتها .. وقد قررت ان استقيل من وظيفتى لاسافر الى بلد تلك الحبيبة لاقترن بها واعمل هناك .. ما رايك ؟

م.م.ى – الاسكندرية

● كنت احب ان اسال هذه الفتاة .. هل من تقاليد الاسرة ان تحب فى بلد اخر ؟.. وهل من تقاليدها ان تكتب لشاب لتقول له ان قلبها قد جرح بعد ان علمت بخطبته .. انها تريد ان تفسد عليك خطبتك .. دون ان يكون لك او لها مصلحة فى ذلك ولو كانت تريدك لما حالت بينك وبينها ما تدعى من تقاليد . اما استقالتك وسفرك اليها فمغامرة جانب الخسران فيها ارجح من الكسب . فقد تكون مخطوبة . وقد تكون غير راغبة فيك . وقد لا تجد عملا هناك .. اعقل وسر فى خطبتك .

مشكلة فتاة

انا مشرفة اجتماعية باحدى مدارس البنات . احب ان اشركك معى فى حل مشكلة فتاة منطوية . تحب العزلة . عديمة الثقة بنفسها . كثيرة البكاء . يغلب عليها التشاؤم . اتخذتها صديقة لاخفف الامها فعرفت انها من اسرة ثرية . محاطة بكل العطف . غير اننى سمعت من زميلة لها بالداخلية ان هذه الفتاة مصابة بشذوذ معين . فهل تصرفات هذه الفتاة ترجع الى الشذوذ ؟ وهل اتجاهل هذه التهمة او ابين لها الاضرار التى تهددها ؟

م.ع.م

● من الخطر ان تنصحى للفتاة بتجنب عادة قبيحة ليست فيها . ولهذا يجب ان تتاكدى اولا من صحة هذه التهمة ، فاذا صحت كان لابد من محاولة العلاج فى رفق وبطريق غير مباشر . فقد يضرها اكثر اذا علمت انك وقفت على مساوئها .. واعتقد انه لن يفوتك – قبل العلاج – ان تتصلى بوالدة الفتاة وتشرحى لها انطواءها وبكاءها .. فقد تضع يدك على اسباب اخرى تساعدك على العلاج وفقك الله

حبيب « فالصو »

انا فتاة فى الخامسة عشرة . احببت زميلا لاخى ودام حبنا سبعة اشهر تمتعنا فيها بالسعادة وحلمنا فيها بالمستقبل المشرق . ولكن اخى اكتشف العلاقة . ورأى صورتى عند زميله . فضربنى وهددنى .. بل ونقل الخبر الى والدى الذى زادنى ضربا ومنعونى من الذهاب الى اى مكان الا مع احد من اهلى . وكنت اظن ان من احببته ارحم بى من اهلى واذا به يمر كل يوم من امام البيت ومعه فتاة ليزيد شقائى .. اننى افكر فى الهرب او الانتحار . انقذنى برايك

المعذبة – ب.ب

● لقد اخطات حين انشات صلة سريعة بينك وبين صديق اخيك .. ولا شك فى ان سنك الصغيرة هى التى صورت لك هذا العمل على انه « حاجة بسيطة » وكل ما فعله اخوك ووالدك لايخرج عن نطاق حقهما المشروع فى تاديبك . وفى حفظ سمعتك وشرفك .. وها قد رايت ان هذا الحبيب الذى تحملت من اجله كل هذا الهوان لم يكن يستحق منك مجرد نظرة احترام . وانه بدا يشهر بك لترتمى بين احضانه وهو يلهو ويعبث بغيرك .. نصيحتى ان تصارحى والدك بانك اخطات . وانك تطلبين صفحه على الا تعودى الى مثل هذه الغلطة . واثبتى لاسرتك بحسن سلوكك انك عدت الى الطريق المستقيم

لعبة الثلاث ورقات

احببت فتاة جميلة ومؤدبة . وطالبة بدبلوم الثانوية التجارية . تعاهدنا على الزواج . ولما علم اهلها بادرت الى التقدم لخطبتها فوافقوا وكنت سعيدا . وذات يوم ذهبت الى بيت خطيبتى فلم اجدها .. وعندما جلست الى جانب مكتبها الخاص رايت فيه رسالة بخطها لصديق لى تصارحه فيها بحبها ورغبتها فى الزواج منه .. ماذا افعل هل ابتعد عنها .. وكيف بعد ان خطبتها .. هل اخبر والدها عن سبب ابتعادى عنها .. اخرجنى من هذا المازق .

ح.م.ث – نجع حمادى

● هذه الفتاة تلعب لعبة « الثلاث ورقات » فهى لاتصلح لك . وهناك اساليب كثيرة للاعتذار لاهلها دون ان تفضحها . ولكن اذا كان لابد من تفسير فعليها هى ان تقدم هذا التفسير . ومادام خطاب صديقك ليس فى حوزتك فلابد انها ستنكر وسيكون اتهامك قائما بغير دليل .. لهذا تخير عذرا معقولا ولو باتهام نفسك لتخرج من هذا المازق بلا عداوة

الشك القاتل

مشكلتى اننى اشك فى كل شىء واتوهم كل شىء . اذا رايت اثنين يتكلمان ظننت انهما يتكلمان عنى بسوء . واذا لمسنى جارى فى الفصل ظننت انه لمسنى بسوء قصد . واذا تطلع لى والدى وانا على الطعام ظننت انه يستكثر ما آكله . وعلاوة على ذلك فانى شديد الخجل وخاصة من النساء . اذا نظر الى المدرس تحاشيت نظرته ، واذا قابلت فتيات لم استطع التحدث اليهن . ابكى كثيرا وخاصة عندما اسمع القرآن .. ارجو ان ترشدنى الى حل لهذه المشكلة لانى مقدم على امتحان الثانوية العامة

م.ا.ى – المنصورة

● انك فى حاجة الى علاج نفسى . لانك تتوهم فى نفسك عيوبا تتحدث الناس عنها وهى غير موجودة . وتظن بالناس الظنون لانك تشك فى نفسك .. حاول ان تقوى ارادتك بنفسك قبل ان تستعين بالطبيب النفسى . كلم الناس وناقشهم وستجد انك ستخرج من هذه الجراة باصدقاء عديدين كانوا فى نظرك اعداء الداء

ردود موجهة

● **ج.ا.هـ** – ليس الانتقام من الابرياء من اخلاق الرجال الشرفاء . والفتاة لا ذنب لها

● **المعذبة التى تستنجد بالاطباء والطبيبات** – ارسلى عنوانك واسمك كاملين واضحين حتى ان نستطيع تلبية ندائك

● **ع.ح.خ – بالاسكندرية** – اتصالك بسيدة متزوجة جريمة دينية وقانونية . ومحاولة تطليقها من زوجها عمل اجرامى .. ارجع الى ضميرك لتدرك مدى انحطاط ما ارتكبت

● **ى.س.ا.بشبرا** – اذا كانت الفتاة قد شغلت بالك الى هذا الحد دون ان تقابلها . فكيف يكون الحال اذا قابلتها وتعلقت بها انج بنفسك قبل ان يتعذر الخلاص

الى العرايس والعرسان

الى الذين تم عقد قرانهم او تمت خطبتهم عن طريق باب « عرايس وعرسان » نرجو ان توافونا بصوركم لننشرها فى « الكواكب » مجانا اسهاما منا فى افراحكم وتعبيرا منا عن تهنئتنا .. ونحن على استعداد لتصوير حفلات زفافكم ونشرها بالمجان ايضا لتحتفظوا بها كذكرى سعيدة لما بينكم وبين «الكواكب» من صداقة

عرايس عرسان

٤٢٣ – م.د – شاب عراقى مسلم حاصل على الاعدادية . فى مركز حسن . يرغب فى الزواج من انسة جميلة ومثقفة ولا تزيد على ٢٥ سنة

٤٢٤ – م.ح.ا – شاب ليبى مسلم ٢١ سنة مرتبه ٣٠ جنيها . يرغب فى الزواج من انسة ليبية من المقيمات بالجمهورية العربية المتحدة . متوسطة الجمال والتعليم سوداء الشعر على ان تكون اسرتها مسجلة بالسفارة الليبية بالجمهورية العربية

٤٢٥ – ع.ا.ح – شاب مصرى مسلم مثقف عمره ٢٤ سنة يعمل فى ليبيا بمرتب ٧٥ جنيها شهريا يرغب فى الزواج من فتاة متوسطة الحال لا تزيد على عشرين سنة بشرط ان تكون متعلمة وقادرة على العمل ليوجد لها عملا معه فى ليبيا

٤٢٦ – م.ع.د – شاب من جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية مسلم . عمره ٢٦ سنة موظف . مرتبه ٣٠ دينارا . يرغب فى الزواج من انسة عربية مسلمة . رزينة وعفيفة . ترضى بالاقامة معه فى وطنه . يتكفل بمصاريف سفرها بالطائرة اليه ولا يطلب اثاثا ولا يدفع مقدما اكثر من ٥٠ جنيها استرلينيا .



المــواهب الجـديـدة

لبلبة لاتصلح للتمثيل

كتب الحديث : سيد فرغلى

فجأة تلقت لبلبة اكثر من عرض سينمائى ..ففى اقل من شهر عرض عليها العمل فى ثلاثة افلام تشارك فى بطولتها .. ثلاثة منتجين تذكروا لبلبة ، وكانها وجه جديد ، كل يريد ان يسبق الاخر فى تقديمها لاول مرة

**

كنت دائما اتساءل .. **ماالذى ينقص لبلبة لكى تعمل فى السينما وتصبح نجمة سينمائية ؟** .. كان هذا السؤال يقفز الى ذهنى كلما رايتها ، او تقابلت معها .. فهى تتمتع بشكل حلو ، وجسم رشيق ، واناقة فى الملبس .. وخفة دم ، الى جانب شعبية كبيرة عند الجماهير التى وعت اسمها منذ كانت طفلة فى السادسة .. اذن فمقومات نجاحها فى السينما موجودة .. فما سر ابتعادها او خصامها للسينما ؟..

تجيب لبلبة :

● بالعكس .. انا لم اكن بعيدة عن السينما فى يوم من الايام .. **ولكن السينما هى التى كانت بعيدة عنى** .. انا انتظر الفرصة الجيدة التى تظهر مقدرتى وامكانياتى .. **انا حاسة انى املك مواهب عديدة لازم تستغل** .. انا اقدر ارقص واغنى واتنطط . **واعتقد ان جسمى وشكلى يساعدانني على ذلك ..** ولكن كل ما كان يعرض على من ادوار لا يليق بى .. **ادوار تافهة لا تخدمنى** .. وكنت بين امرين ، اما أن اقبلها ، او ارفضها ، وفى الاغلب كنت ارفض هذه الادوار وبالتالى كنت بعيدة وفى حالة خصام مع السينما !!

ـ وهل سيستمر خصامك مع السينما ؟

● لا ..انتهى خلاص .. ففى الفترة الاخيرة تلقيت اكثر من عرض .. طلبنى للعمل المنتجون عدلى المولد واديب جابر ونجيب خورى

ـ سمعت ان احد هؤلاء المنتجين طلب منك تغيير اسمك كشرط للعمل معه .. فهل ستوافقين ؟

● كان مجرد اقتراح لم اوافق عليه . لانه مش معقول اغير اسمى الذى حفر فى اذهان الناس ، وكان من اسباب شهرتى منذ كنت طفلة فى السادسة من عمرى .

ـ ما هى الالوان التى تحبين تمثيلها فى السينما ؟

● الالوان الخفيفة المرحة ، اللى فيها استعراضات غنائية وراقصة .. وكمان ادوار الشقاوة والدلع والمراهقة !

ـ كم فيلما مثلت حتى الآن ؟

● حوالى ١١ فيلما .. أحسنها فى رايى دورى فى فيلم « **أربع بنات وضابط** » عندما كنت طفلة .. واخيرا دورى فى فيلم « **شنطة حمزة** » .. ومع ذلك انا حاسة ان دى مش الافلام اللى انا عايزه اعملها .. انا عايزه ادوار تبين امكانياتى التى لم تر النور حتى الآن !

ـ تفتكرى ان زواجك من حسن يوسف وغيرته عليك هما السبب فى عدم عملك فى السينما ؟

● لا .. ما افتكرش ابدا .. لان حسن فنان ، وهو اكثر من غيره يقدر العمل الفنى ..ولااعتقد مطلقا ان زواجى هو العقبة .. ولكن تقدر تسأل السينمائيين عن السبب !!

ـ هل تقبلين تمثيل ادوار الاغراء؟

● لااعتقد أن شكلى يساعدنى على تمثيل ادوار الاغراء .. لانى اتمتع بشكل طفلة .. كما أن الجمهور لن يقتنع بأن لبلبة ممثلة اغراء ..

ـ ايه رايك فى الوجوه الجديدة؟

● فيهم مواهب كويسة .. وبعضهم لا يصلح للتمثيل !

ـ هل مثلت امام حسن فى السينما ؟

● مثلت معه فى فيلمين ، ولكننا لم نقف أمام بعض فى مشاهد تمثيلية !

ـ هل هناك قصة تحبين تمثيلها انت وحسن ؟

● انا وحسن لون واحد تقريبا . فلو وجدت لنا القصة الفكاهية المرحة ، بحيث نعمل فى بعض مقالب طول الفيلم ، اعتقد انه سيصبح فيلما جيدا ، والناس حيقبلوه !

ـ لو نجحت فى السينما هل تتركين المونولوج ؟

● انا لا اقول المونولوج بمعنى المونولوج .. انا اغنى اغنيات فكاهيه بين المونولوج والاغنية الخفيفة ، ومهما نجحت فى السينما فلن اترك هذا اللون الذى عرفت به ، ومن الممكن ان اعمل هذا اللون فى السينما ايضا ..

ـ على الرغم من نجاحك فى الاغانى الفكاهية ، الا ان الجمهور مازال يطلب منك تقليد الفنانين ، فما تفسيرك لهذا ؟

● الجمهور دايما يحب التقليد ، وهو لون مطلوب منى ، ولا بد ان البى رغبات جمهورى .. وان كنت اريد ان اتخلص من التقليد واحدة واحدة !

ـ ما الفرق بين التقليد والتمثيل ؟

● التقليد نوع من التمثيل يعتمد على المبالغة من اجل الفكاهة .. انما التمثيل هو اداء طبيعى !

ـ لقد وقفت على المسرح كممثلة ومونولوجست ، فماهو احساسك تجاه كل منهما ؟

● بالنسبة لى مفيش فرق كبير .. هنا باقابل جمهور .. وهناك باقابل جمهور .. وعندما وقفت على المسرح لامثل حسبت انى باغنى .. وقبل خوض التجربة كنت خايفة جدا .. ولكن زالت رهبة الخوف بمجرد مواجهة الجمهور !

ـ هل تنوين التمثيل على المسرح مرة اخرى ؟

● ليه لا .. لو حاجة مشرفة .. وفيها مجهود وتستحق !

ـ هل تحبين ان ينادوك باسمك الحقيقى ، او باسم الشهرة لبلبة ؟

● انا حبيت اسم لبلبة قوى .. لانه اسم تحس انه بيدى كل حاجة .. اسم فنى فيه الغناء والرقص والمرح والمونولوج والشقاوة والدلع !!



لبلبة .. أخيرا جاءتها السينما بعد فترة توقف .

● سؤال يردده كل من مثل هذه الشخصية ! ●

سرحان البحيرى ..

هل كان سرحان البحيرى .. منتفعا كبيرا ؟
هل كان استغلاليا ؟ هل كان وصوليا ؟
هل هو انسان طيب ، دفعته الظروف الى الطريق الخطا ؟ .
هل هو ضحية المجتمع ، او ان المجتمع هو ضحيته ؟ هل هو الذى خلق ظروفه أو .. ان الظروف هى التى خلقته ؟

أسئلة كثيرة أثيرت . منذ ظهرت رواية « ميرامار » التى كتبها نجيب محفوظ . وازدادت هذه الاسئلة ، منذ تحولت الرواية ، الى اكثر من شكل فنى . فقد تحولت الرواية الى سهرة تليفزيونية اعدها صالح مرسى بعنوان « محاكمة سرحان البحيرى » التى قام ببطولتها صلاح قابيل . ثم تحولت الى رباعية تليفزيونية . قام ببطولتها عزت العلايلى . ثم أصبحت فيلما سينمائيا تقوم ببطولته شادية مع يوسف شعبان ، الذى يقوم بدور سرحان . وتحولت ايضا الى مسرحية أعدها نجيب سرور وقام فيها كمال يس ، بدور سرحان البحيرى .

من هو سرحان

سرحان البحيرى ، هو احد شخصيات الرواية . وكيل حسابات شركة اسكندرية للغزل . وعضو لجنة العشرين . وعضو مجلس الادارة المنتخب عن الموظفين اعزب فى حدود الثلاثين . ورث اربعة افدنة من الارض . تلقى به الامور فى بنسيون « ميرامار » . فيلتقى مع بقية شخصيات الرواية . وهو شاب أكثر ما فى حياته النساء . ولذلك لا يكاد يلتقى بزهرة .. الفتاة الريفية التى تعمل فى البنسيون ، حتى يلقى بشباكه حولها . وتحبه فيسلبها أعز ما تملك .. شرفها . ويشترك فى جريمة سرقة للشركة التى يعمل بها .. بالاشتراك مع على بكير مهندس الشركة ، وسائق لورى . فهم يسرقون سيارة محملة بالغزل ، ويبيعونها فى السوق السوداء . لكن اللعبة تنكشف .. وتظهر السرقة ، بعد أن طمع السائق فى الحمولة كلها . ولم يجد سرحان مفرا من ان يقدم على الانتحار .. وينتحر فعلا . هذا تلخيص سريع لحياة سرحان البحيرى .

معارضة لنجيب محفوظ

والذين مثلوا شخصية سرحان البحيرى فى رواية نجيب محفوظ . كل منهم له رأى .

وكان صلاح قابيل .. أول من مثل الدور فى السهرة التليفزيونية التى أعدها صالح مرسى بعنوان « محاكمة سرحان البحيرى » .

من راى صلاح .. ان سرحان طفل . يتصرف حسب اللحظة التى يعيشها . ذاته .. هى مركز تصرفاته .

دائما يضع كل الضوء على نفسه ويفكر من خلالها . وسرحان — كما يرى صلاح — شخصية موجودة بكثرة فى الحياة . ونجيب محفوظ سلط عليها الضوء بشدة . فظهرت بأنانيتها . باستغلاليتها . اكثر من ذلك .. يقول صلاح .. ان فى كل منا سرحان البحيرى .. بشكل أو بآخر ولان سرحان انسان يحب نفسه جدا . ويفكر من خلالها وليس من خلال المجموع ، فهو لا يمكن ان ينتحر .. كما قدمه نجيب محفوظ . صلاح يعارض كاتبنا الكبير . يقول ان هذا النوع من الناس ، لا يمكن ان يكون جلاد نفسه . لا يمكن أن ينتحر . ولذلك .. فصلاح مقتنع بوجهة نظر صالح مرسى . سرحان لا ينتهى . هو موجود . وكان يجب أن يقدمه نجيب محفوظ للمحاكمة . تماما كما فعل صالح فى اعداده للسهرة التليفزيونية .. ويقول صلاح : ان هذا اللون من الناس ، ذكى جدا . انه يركب كل موجة . لقد كان عضوا فى هيئة التحرير ثم الاتحاد القومى . ثم عضوا بلجنة العشرين فى الاتحاد الاشتراكى ، وعضو مجلس الادارة المنتخب عن الموظفين فى شركة اسكندرية للغزل . وهو كما يدعى اشتراكى ثورى . ومع ذلك لا يتورع عن سرقة شركته بالاشتراك مع على بكير المهندس فى الشركة . ولانه ذكى ، فهو لا يترك بصماته على جرائمه . والمرة الوحيدة التى ترك فيها بصماته ، وانكشف كان ذكيا . لقد ادعى انه لا يعرف ، وانه ليس ضلعا فى الجريمة . ولذلك فانتحاره لم يكن منطقيا . كان يجب أن يظل . لان سرحان البحيرى سيظل موجودا .. الانسان النفعى .. موجود دائما . ونحن اذا قدمناه بهذا الشكل . فمعناه أننا يجب ان ننتظر الفرص التى تكشفه .. حتى ينتحر ، ونتخلص منه . وهذا غير معقول .

تحقيق : حلمى سالم



نجيب محفوظ



عزت العلايلى



صلاح قابيل

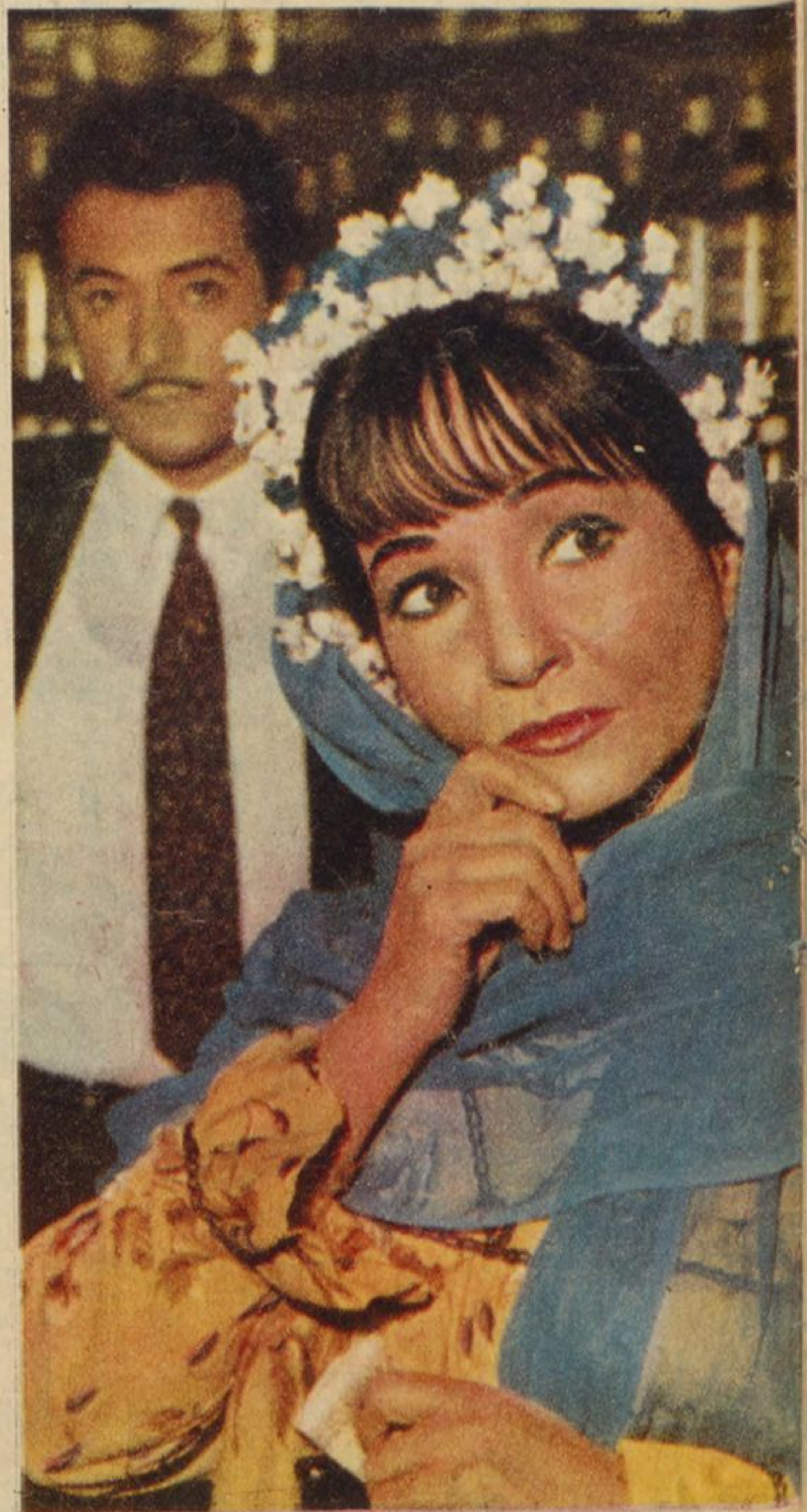
تاه فى الحياه

بعد صلاح ، مثل عزت العلايلى شخصية سرحان البحيرى فى التليفزيون ايضا ، بعد أن أعدت الرواية أعدادا كاملا ، وقدمت فى اربع سهرات . ورأى عزت يختلف عن راى صلاح فعزت العلايلى يرى ان سرحان البحيرى .. ابن هذه البلد . فلاح .. له جذور فى الأرض . لكنه تاه فى الحياة . اخذ الطريق السهل .. فلم يستطع بناء مستقبل لنفسه سرحان تاه كمنتمى سياسى . وتاه فى حبه . فلم يصل الى غرض نبيل . وسرحان ضحية الظروف التى عاشها . فهو لم يصنع ظروفه . ولكن ظروفه هى التى صنعته . وهو كثيرا ما كان يعود الى نفسه . فعندما احب زهرة ، أحبها بصدق . حتى انه فكر فى الزواج منها ثم تراجع لان التقاليد تحكمه . والتقاليد ظروف المجتمع . وسرحان مثله مثل يوسف علوان فى « اللص والكلاب » . هو نفسه الانسان النفعى الذى يتخلى عن مبادئه أمام مصلحته الشخصية . ونجيب محفوظ عندما سلط عليه الضوء ، كان يريد ان يقول للناس .. هذا هو سرحان البحيرى .. فاحذروه . وحتى يعرف كل سرحان نفسه . وتقديم شخصية سرحان بهذا الشكل .. فيه نوع من المحاكمة لسرحان ، ونوع من المحاكمة للمجتمع الذى فتح ذراعيه له .

لكن برغم كل سوءات سرحان ، فهو نظيف الاعماق ، وهو انسان تماما .. من البداية . وانسانيته تظهر فى انتحاره . فهو عندما انكشف .. انتحر . الكشف كان لحظة عودة سريعة الى نفسه

- - - -

لماذا قتله نجيب محفوظ ؟!



يوسف شعبان .. يقف خلف شادية ، او سرحان البحيرى .. عندما بدأ يطارد زهرة فى فيلم « ميرامار » ...

الحقيقية . كان لحظة تنوير له . فرفض نفسه ..

وانتحر . أنا مع نجيب محفوظ فى انتحار سرحان البحيرى .

ضغط الظروف

ومثل يوسف شعبان .. شخصية سرحان فى فيلم « ميرامار » الذى لم يعرض بعد . ويوسف يتفق مع عزت العلايلى . وهو يقف مع الشخصية من البداية ، سرحان شاب حديث التخرج . مرتبه صغير . طموح .. لكن طموحه متعجل . وهو يعيش فى ظروف صعبة - تخلفه أهله فى القرية يريدون مساعدته . **وهو امام ضغط الظروف ، يقع تحت تأثير شخصيات مريضة فى المجتمع .. مثل على بكير .. المهندس الذى يفتح أمامه باب السرقة .. ويزينه له .** ولان ضغط الظروف قوى .. فهو يخضع لاثارة المبالغ التى سينالها بسرعة . وهو من البداية ، يرى الاحزاب قبل الثورة . ويرى من يركب الموجة المسيطرة ، يتقدم . ويأخذ مكانا فى المقدمة . ولذلك يركب . كل التيارات . فهو مع الوفديين مرة . وهو مع غيرهم مرات أخرى . وعندما قامت الثورة انضم لها . وأصبح عضوا فى هيئة التحرير . ثم عضوا فى الاتحاد القومى ، وأخيرا فى الاتحاد الاشتراكى . وهو منذ قيام الثورة ، سار فى طريقها الجدى . الا انه تسرع ، لم يذب فى المجموع ، انما شغلته مشاكله ، وضغوطه ، فخضع للضغوط ، ولم تكن الضغوط سوى المهندس على بكير محترف السرقات . **وحتى عندما اتفق مع على بكير ، كان يفعل ذلك بنصف ايمان . لكن المهندس المحترف ، حطم نصفه الباقى .** وبرغم ذلك كان يهرب الى جانبه النظيف . الى زهرة .

لقد كان يحبها بصدق . كان يرى فيها نظافته . يرى فيها بدايته الاولى الريفية . ويقع فى التمزق . فهو ابن عصره ، انه يريد أن يتزوج زهرة . يتزوج جانبه النظيف . لكن التقاليد . مطالب الحياة . اذن يتزوج صفية المدرسة . فهى موظفة . يمكن أن تساعده . وهى تقاربه فى مركزه الاجتماعى . عملية شد وجذب بينه ، وبين أعماقه النظيفة .

ويصل الى لحظة التطهير .. عندما تنكشف السرقة .. هذه اللحظة ، تعريه أمام نفسه . فلا يقبلها . ويكون الانتحار هو قراره النظيف . لقد وضعه نجيب محفوظ .. فى وضعه الصحيح . فانتحار سرحان البحيرى ، هو نوع من الاعتراف .. والتوبة . وسرحان .. اذا قلنا انه انتهازى .. **كان تفسيرا سطحيا . هو فقط يريد أن يعيش .**

ماذا يقول نجيب

من خلال شخصيات رواية « ميرامار » .. يرسم نجيب محفوظ صورة سرحان البحيرى . مثلا .. يقول طلبة مرزوق : **« سرحان البحيرى أشدهم خطورة . لقد انتفع بالثورة الى اقصى حد . »**

ويقول حسنى علام عنه : **« وكم اغرانى الغيظ بالهجوم على الثورة ممثلة فى شخص سرحان المنتفع » .**

ويقول منصور باهى : **« الطيب القلب . ومخلص . لم لا . طموح بلا ريب . انه التفسير المادى للثورة » .**

ويقول سرحان .. محددا ملامحه : **« حدثنى عن الحاضر من فضلك . وخبرنى بالله عن معنى الحياة بلا فيللا وسيارة وامرأة ! »**

ويقول أيضا عن نفسه عندما يحدثه على بكير :

« رغم ان مقاومتى الحقيقية كانت قد انهارت من زمن بعيد ، الا ان قلبى ناء بهم ثقيل » .

وهذه الكلمات التى جاءت على لسان الشخصيات ، ترسم فى النهاية حقيقة سرحان البحيرى .

وأنا مع عزت العلايلى .. ويوسف شعبان ، ومع نجيب محفوظ أيضا ، فى أن سرحان البحيرى .. فلاح نظيف ، وقع تحت ظروفه . فاعمته . لكنه عندما رأى نفسه خلال لحظة سريعة ، رفضها .. ولم يكن أمامه كنوع من التطهير والعقاب . الا ان يقطع شرايينه .. ليموت .







بيني .. وبينك

صور
● قل للقراء الذين يريدون نشر صورهم ان نشرها يجلب المشاكل وفق تجربتي !
فوزي تاج الدين محمود
يمكن شكلك هو سبب المشاكل

باروكة
● اذا ارسلت لك باروكة فهل تعطيها لنادية السمراء ؟!
علي عبيد – بنغازي
– اذا رضيت !

عنوان
● اريد عنوان القارىء الكويتي عبد الهادي سكجها
ريتا حنا – الكويت
– ممكن ناخد فكرة سريعة عن السبب ؟!

معنى
● ما معنى التكنولوجيا ؟
ثناء محمد لبيب – شبرا
– ماتتعبيش نفسك .. موش ح تلاقيها في شبرا !

الدخان القريب
● هل الزوج قريبتي والا الدخان القريب يعمي ؟!
سيد حسين خير – اهناسيا المدينة
– كل انواع الدخان تعمي !

الحلم والحقيقة
● ما الفرق بين الحب في الحلم والحب في الحقيقة ؟
محمد عبد الوهاب – اسكندرية
– الاولاني ببلاش !

نقود
● ماذا يحدث لو امطرت السماء نقودا ؟
توفيق فتحي توفيق – المنصورة
– يبقى الجنيه بنص فرنك !

هل
● هل انت « ... » ؟
حسن بن الاصفر – تونس
سلوى مصطفى
– ٥٢

حب
● اختي احبتك من ردودك فماذا افعل ؟
علي محمد مروان – بورسعيا
– ارسلها !

فوق الشجرة
● بابا لايوافق على مشاهدتنا لفيلم « ابي فوق الشجرة » فماذا نفعل ؟
عايدة وسعاد حسين – سيد بشر
– له حق .. اعصابكم ح تتعب من كتر البوس !

شعر
● يا طيور غني لواحد وفرحيه .. وادعي وقولي يارب خليه !
سناء عبد الخالق – بورسعيد
– آهي غنت لي وخلتني سعيد .. وبعتها لك على بورسعيد !

الحب اللوليتي
● ما هو الحب اللوليتي ؟
محمد محمود راتب – السويس
– هو حب البنت لرجل عاقل في سن والدها !

ميني
● هل من يلبس الميني جيب يكون بخلا منهن بثمن القماش ؟
محمد غسان اندورة – دمشق
– اذا كان الامر كذلك فارجو ان يزددن بخلا !

امتحان
● بأي شيء تنصحني وقد اقترب امتحان الثانوية العامة ؟
مجدي سادات مطر – بورسعيد
– ماتضيعش رقم جلوسك !

سكرتيرة
● سأتخرج في المعهد العالي للسكرتارية .. فهل تقبلني سكرتيرة لك ؟!
نهاد شفيق الشقنقيري – منوف
– لا داعي لانتظار التخرج .. فالاعمال التي سأكلفك بها لاتحتاج الى دبلوم !

مراهقة
● ما نصيحتك لكل شاب في مرحلة المراهقة ؟
احمد بهيج – اهناسيا
– ان يتخلص منها باسرع ما يمكن !

زواج
● هل الزواج سجن كما يعتقد البعض ؟
حسن ابراهيم جمعه – اسكندرية
– السجن عقوبة الاشرار ... والزواج عقوبة الابرياء !

صورة
● ما رأيك في صورة نبيلة عبيد في نتيجة الكواكب ؟
محمد ابراهيم سيد احمد – الربعماية
– فيها حتت حلوة !

ردود
● لماذا كانت ردودك على الجنس اللطيف اكثر من ردودك على الجنس الخشن ؟
مصطفى فخر الدين – اسكندرية
– علشان تعرف انك غلطان في الردود !

سخاء
● ما الفرق بين السخي والمبذر ؟!
محمود فتحي مروان – ابو بدوي
– السخي هو الذي يعطيني مائة جنيه .. والمبذر هو الذي يعطيها لك !

فتاة
● ايهما تفضل .. فتاة جميلة وجاهلة او قبيحة ومثقفة ؟
جبريل يونس القبائلي – اجدابيا
– افضل الثانية في حجرة المكتب والاولى في سائر انحاء البيت !

اخلاص
● اريد ان اتأكد من اخلاص صديق لي فماذا افعل ؟
فايز الطيب رضوان – السويس
– اطلب منه جنيه سلف !

شعور
● بماذا تشعر المرأة اذا اعلنت حبك لها ؟!
محمد الشريف خليل – بورسعيد
– تشعر بانها اخيرا سيمكنها شراء الفستان الذي رأته في شيكوريل !

لقاء
● سنداوم على المراسلة توطئة للقاء يتم في الصيف !
ناني والشلة – بغداد
– ربنا يفوت الصيف ده على خير !!

سكن
● هل للحب دور في حياتك ؟
محمد عبد السلام – السد العالي
– الدور الارضي !

اغلى
● انت اغلى شيء عندي بعد حبيبتي !
احمد بهيج – اهناسيا
– وانت اغلى شيء عندي ... برضه بعد حبيبتك !

جبهة
● بلغ شكري لاحمد مظهر على زيارته للجبهة
عريف ؟ قاتل ابو المكارم حسين
– بلغناه وهو يقول لك ان هذا اقل ما يجب .


عبد النبي عباس


عبلة الرويني


محمد رطيل

عبلة حسين الرويني – روكسي مصر الجديدة ، من مواليد ١٤–٤–١٩٥٢ ، توجيهي قسم ادبي ، تهوى كتابة الشعر والرسم وجمع الصور الطبيعية ومناكفة محرر هذا الباب !

عبد النبي عباس البشبيشي – ٢٤ سنة ، تاجر حلويات بطنطا هوايته المراسلة وجمع المناظر والطوابع وحب العزيز بركة السيد

محمد محمود رطيل – مدرس ومجند حاليا بالقوات الجوية ، هوايته الخط والفن والمراسلة والصحافة – عنوانه الصافية بمحافظة كفر الشيخ .

واحد

أُمْيمة كامل: مذيعة ودكتورة فى الكيمياء

أعرب مظاهرة شهدتها فرنسا فى العام الماضى ، كانت للطلاب الذين رفعوا أصواتهم يطالبون بزيادة مناهج العلوم الرياضية والطبيعية والكيميائية ، والاقلال من العلوم الانسانية مثل التاريخ والاجتماع والفلسفة وعلم النفس

فى ذاك الوقت نفسه ، كانت أصوات طلاب بلدنا ، تطالب بعكس ما ينادى به طلبة فرنسا عندما اكتشف الطلبة واساتذتهم أهمية العلم و«التكنولوجيا» فى القرن ٢٠

واتجهت الاصابع الى أجهزة الاعلام لتشير بالتغيير .. ففى الاذاعة جرى التغيير لايجاد برامج علمية تهتم « بالتكنولوجيا » .. وكان من أبرز هذه البرامج برنامج « العلم والحياة » الذى تقدمه اميمة كامل .. والبرنامج يقدم القضايا والدراسات العلمية فى صورة اذاعية يفهمها رجل الشارع ولتفسير مفهوم « التكنولوجيا ». ويكتب البرنامج أساتذة الجامعات المتخصصين فى العلوم ..

واميمة كامل تخرجت فى كلية العلوم عام ١٩٦٤ .. قسم الكيمياء العضوية .. وهى المذيعة الوحيدة التى قبلتها الاذاعة من كلية العلوم ، واميمة لا يتجاوز عمرها الرابعة والعشرين ربيعا ، وجسمها فى حجم «اودرى هيبورن» أو بلغة الاذاعة فى حجم ميكروفون « ستوديو ٣٨ » ..

ودخول اميمة الاذاعة يدعوا الى الدهشة .. فقد تقدمت مجموعة من زميلاتها بعد تخرجهن فى كليات الاداب والتجارة الى الاذاعة لاختيار مذيعات .. وقدموا لاميمة طلبا معهن دون أن تدرى .. وتقدمن جميعا للامتحان .. وظهرت المفاجأة .. فقد رسبن جميعا ونجحت أميمة التى لم يخطر على بالها ان تصبح مذيعة .. سألتها :

● **ماذا كنت تتمنين اذن ؟!**

ـ تمنيت أن أكون جيولوجية والثروة التى كنت أتمنى أن تزيد على يدى بعد التنقيب هى البترول .. وكانوا يقولون لى : ان هذا عمل شاق يختص به « الرجال » .. ولكن بالرغم من ضآلة جسمى كنت أتمنى ذلك .. مهما كلفنى .. لاننى احب «الارض» وما فى داخلها من خيرات تعود على الانسانية بالسعادة والتقدم ..

وربما يعود سر حب أميمة الى الارض وخيراتها ، ان والدها خليل



اميمة : أول مذيعة تخرجت فى كلية العلوم

كامل خبير جيولوجيا باليونسكو ، ووالدتها هي د . زينب الاتربي وهي أستاذة الجغرافيا بجامعة عين شمس ..

ومنذ شهور قليلة حصلت أميمة على « ماجستير » في **الكيمياء العضوية** ، وهي الان تستعد لمناقشة رسالة الدكتوراة في نفس الفرع العلمي وهو الكيمياء العضوية ، وستصبح اميمة اصغر وأول مذيعة تحصل على الدكتوراه في الكيمياء

وفلسفة أميمة في الحياة هي **« خلق الانسان في الحياة ليشقى ثم يموت »**

● **هل تنوين الاستمرار في الاذاعة بعد حصولك على الدكتوراه؟**

ـ أتمنى ذلك لاحقق رسالة كنت قد بدأتها هي : كيف يمكن أن يفكر الانسان العادى تفكيرا علميا أو منطقيا ؟ !

وامنيتي هذه تكملة لسلسلة اذاعية عملتها في الاذاعة لاول مرة، في ٣٠ حلقة على مدى شهر كامل .. **اريد تكملة هذه السلسلة حتى يمكنني ان اشعر بأنني اديت رسالتي نحو العلم ..**

وتقدم أميمة الى جانب برنامج العلم والحياة برنامجا اخر هو « من واحد الى مليون » .. وفكرته تقوم على تناول الرقم وارتباطه بالتاريخ ..

ومن الارقام التي تتفاءل بها أميمة رقم ٥ ، وفي رأيها انه رقم لا يتنافى مع العلم .. أما الرقم الذى تتشاءم منه فهو ١٩ .. وهو في رأيها يتنافى مع العلم ..

● **كيف تؤمنين بالتشاؤم والتفاؤل ، وهي تعتبر غيبيات يطاردها العلم التجريبي ؟**

قالت وهي تشير بكلتا يديها وتحلق بعينها : انا انسانة قبل أن أكون عالمة .. ومكونة من شعور واحساس

وأميمة تهوى التمثيل وقد حصلت على جوائز في الجامعة عن مسرحيات شيكسبير وخاصة « هاملت » التي تجيد كل أدوارها .. وفضلت بعد تخرجها أن تتفرغ للعلم بدلا من تفرغها للتمثيل

● **ما رأيك في الحب ؟**

قالت بلغة العلم :

ـ من فضلك « لم روحك » ولا تحدثني عن هذا « الاكسير » الفعال في الحياة ، فانا لست نجلاء فتحي او سعاد حسني ؟ !

صلاح البيطار

في مهرجان الحكيم

مسرحية "على بابا" تعاد بعد ٤٣ عاما

بعد ٤٣ سنة عاد **« على بابا »** الى المسرح .. **كان توفيق الحكيم قد كتب هذه الاوبريت ، وعرضت على مسرح الازبكية** للمرة الاولى في عام ١٩٣٩ . ومثل دور « على بابا » ، الممثل المطرب الكبير **زكي عكاشة** ومنذ ذلك الوقت لم تعرض الاوبريت، حتى يوم الخميس الماضي ، حيث عرضت على مسرح الحكيم ، وفي هذه المرة مثل دور على بابا **المطرب الجديد محمد قابيل ..**

وفي المرتين حافظ العرض على دقة الالحان التي وضعها **زكريا أحمد** للاوبريت .. وفي هذه المرة الاخيرة أشرف على دقة الالحان ابراهيم رمزي وسيد مصطفى ، وابراهيم على ..

والقصة التي تقوم عليها فيها تغيير عن القصة التي عرضت من قبل بالاذاعة وأخرجها عبد الوهاب يوسف .. فهي كما كتبها توفيق الحكيم تقوم على رجل طيب « على بابا » ، معروف بالوفاء والاخلاص ، تلاحقه نواياه الطيبة ، فتنقذه من المأزق الذى وقع فيه ، فقد كان ابن عمه « قاسم » يطالبه بدين له ، ولا يجد ما يسدد به ابن عمه

وفجأة يكتشف سر المغارة التي يخفى فيها اللصوص ثرواتهم ، ويغترف منها ما يشاء

أما ابن عمه قاسم فانه يكتشف سره ، ويذهب أيضا الى المغارة ليأخذ منها ما يريد فيقع في أيدى اللصوص الذين يضمرونه اليهم ، ولا يكتشف السر الا في اللحظات الاخيرة

وفي الاوبريت ١٤ لحنا .. منها ستة الحان فردية .. يغني منها محمد قابيل ثلاثة الحان ، وتغني عفاف حمدي الثلاثة الاخرى ، مع فرقة موسيقية كبيرة كانت في القمة في عزفها كما كان هذا المطرب في قمة الدقة والتعبير في الاداء أيضا ..

وقد قدمت الاوبريت كلية الزراعة جامعة القاهرة ضمن المسابقة التي اجراها اتحاد الجامعة بين الكليات .. وقد اخرجها فيصل عزب بامتياز

وفازت كلية الزراعة بكاس الاوبريتات ، كما فازت كلية دار العلوم بكاس المسرحيات ..

أما البطولة فقد فاز بالمرتبة الاولى في الغناء الاوبرالي بطل الاوبريت **محمد قابيل . فاز بكاس ، وميدالية ذهبية ، وشهادة تقدير تحمل لقب الفتى الاول للجامعة** .. وفي بطولة المسرحيات فاز بالمرتبة الاولى محمد متولي .. وبسرية المغربي .. أيضا بميدالية وكاس وشهادة التقدير

ليست هذه أول أوبريت تقدمها كلية الزراعة .. لقد قدمت منذ اشهر أوبريت « العشرة الطيبة » ، وعرضتها بالقاهرة والاقاليم اكثر من ٣٠ عرضا وحافظت فيها بدقة على الحان سيد درويش ، كما حافظت في المرة الثانية على الحان زكريا أحمد ..

انه لشيء جميل أن تهتم جامعة القاهرة بتقديم هذه الاعمال الفنية الاستعراضية الغنائية . وجميل أيضا أن تختار أعمالها هذه من بين التراث الفني لنا .. فتتقدم فنا وتحيي تراثا في نفس الوقت ..

ولا شك ان الدقة والمستوى اللذين ظهرا في الاداء التمثيلي والغنائي .. وفي الاخراج .. يطمئنان الى الخطوات القادمة التي نرجو أن تتبنى فيها الجامعة تراثنا من الاوبريتات عع



محمد قابيل : قام بدور « على بابا » في مسرحية الحكيم ونال جائزة الجامعة ! الصورة الثانية له على المسرح .





قال الراوى

يقدمه : فرفور

من غير تكليف

عبد الحليم — زبيدة ثروت — عبد العزيز محمود

● سعاد حسنى فنانة ممتازة .. ماعندناش غيرها ..

عبد الحليم حافظ

● انا باحب الفطير المشلتت وكمان الجبنة القديمة .. شوف انا شعبية قد ايه ! ..

ناهد شريف

● كل يوم قصة حب .. هو انا ايه كازانوفا مثلا ! ..

بليغ حمدى

● ماعنديش وقت للقراءة .. مشغولة علشان باعمل ريجيم ! .. **نادية الجندى**

● انا دلوقت باقوم من النوم انام تانى .. مافيش ورايا حاجة ابدا ! .. **عبد العزيز محمود**

● عاوزه اسافر بيروت علشان اشترى شوية « حلل » وشوية « صوانى » .. اصل الادوات المنزلية رخيصة قوى هناك ! .. **نبيلة السيد**

● ازاى تكتب وتقول انى تخينة .. انت عاوز المنتجين ما يشغلونيش والا ايه ! ..

زبيدة ثروت

● دلوقت ما اقدرش اركب الاوتوبيس والترمواى زى زمان .. بقينا مشهورين بامولانا ! ..

محمد حمام

● طبعا انا فنانة مثقفة .. تقدر تقول عنى غير كده .. اظن لا يمكن ! .. **مديحة حمدى**

الذكرى السنوية لقصة الحب المنتهية

الحب قضاء وقدر كما يقولون ! ..

والقضاء هو ان تعثر فجأة على فتاة احلامك لتطب بعدها فى دباديبها وتظل طوال النهار والليل — اذا كنت خالى شغل — تلف حول منزلها تتغزل كما كان يفعل مجنون ليلى فى حوائط البيت وفى زجاج النوافذ وايضا فى الفساتين المنشورة على حبل الغسيل تبع الست محبوبتك .. وامر على الديار ديار ليلى ... اقبل ذا الجدار وذا الفستانا . وما حب الفستان شغفن قلبى .. ولكن حب من سكن الفستانا!

والقدر هو ان ينتهى هذا الحب فجأة لدواعى السفر — بعيد عنك — بالسكتة العاطفية!

والحكاية هذا الاسبوع من هذا النوع .. ويعود مرجوعنا الى شهر مايو عام ١٩٦٨ .. يعنى زى اليومين دول .. وكانت فلانة قد التقت بفلان فى احد مسارح القاهرة ..

ملحوظة : فلانة من ناحية الوصف ممثلة تعمل فى المسرح احيانا وفى السينما معظم الاحايين وهى فتاة لطيفة مثل جارتنا الست ام لطفات ! .. وفلان هذا من ناحية الوصف ممثل يعمل فى السينما والمسرح والتليفزيون والاذاعة .. والبوتاجاز — على راى احمد غانم — باختصار نستطيع ان نقول عليه بانه ممثل منتشر .. وهو من ناحية الشكل — على راى احد الصعايدة — واد « زين » فالعيون عسلية . والشعر الحرير .. والخدود حمراء وكانه عاش طوال عمره على اكل البطيخ الشليان بلاه ! ..

المهم كانت فلانة قد التقت بفلان فى احد مسارح القاهرة ووقتها كانت البنت خارجة — ليس من قصر العينى — من اثر صدمة عاطفية سابقة جعلتها تقوم باغلاق قلبها بالشمع الاحمر .. رافضة بالثلاثة اى محاولة لاى طارق قد يضع يده على جرس باب قلبها لفتحه ودعوته قائلة : طيب اتفضل .. اشرب حاجة ساقعة على الاقل ! .. مؤمنة بأن الحب احيانا يبدأ بزجاجة « كازوزة » وينتهى احيانا بزجاجة بوليس النجدة لذلك كانت دائما تقوم اولا بأول باحباط كل خطط الذين حاموا حولها وحاولوا ان يوقعوها فى حبائلهم واهتمت اكثر بالعمل ... وبتوضيح اكثر اعطت كل دقيقة من وقتها للعمل وللقمة العيش الفينو الذى دائما تهوى اكله ! .. واستمرت على هذا الحال فترة طويلة الى ان التقت «بفلان» .. وقبل ان يضع يده على جرس باب قلبها كانت قد تحججت عليه وهى تفتح له قائلة : مش حضرتك برضه اللى بتضرب الجرس ؟!.

ورد عليها فى سرعة كأنه ينفى من نفسه اتهاما .. ابدا يا افندم .. مش انا والله العظيم !..

وردت عليه وهى تبتسم محاولة تخفيف التهمة .. مافيش حد غيرك ياشقى .. اتفضل .. اشرب حاجة ساقعة على الاقل !! .. باختصار دخل صاحبنا اياه قلبها والاثنان من ساعتها وهما — على راى فريد الاطرش — يقومان على حب وينامان على حب واصبحت حياتهما حبا فى حب . وليس بعد ذلك ما يمنع من ان ينتهى هذا الحب الى نهايته الطبيعية بالزواج .. ودقوا المزاهر ياللا يا اهل البيت تعالوا .. جمع ووفق والله صدقوا اللى قالوا ! .. هذا كل ما كانا يتمنياه .. وياعينى ليس كل ما يتمناه المرء يدركه بدليل ان صاحبنا الممثل اياه كانت الظروف قد عاكسته واصبح لا يعمل كثيرا كما كان من قبل وهو الامر الذى جعله يقرر السفر فجأة للعمل فى تليفزيون واذاعة ومسرح احد البلاد العربية .. ووقتها طلب من « فلانة » ان تقوم بتحزيم حقائبها استعدادا للسفر معه ولكن اهلها عارضوا هذه الفكرة بشدة .. و ...

— ياخيبتك بقى فيه حد يسيب مصر .. دول بنوع هناك بييجوا هنا علشان يشتغلوا ! .

المهم سافر صاحبنا « فلان » الى هناك .. وقامت « فلانة » بتوديعه فى المطار وهى تبكى معاهدة اياه على الانتظار الف عام وعام حتى يجىء الى القاهرة من جديد ليتزوجا ! .. ومرت ستة اشهر كانت الرسائل تصلها منه باستمرار الى انقطعت فجأة مع اخر رسالة قال لها فيها .. « اعذرينى .. اضطررت الى الزواج من هناك بعد ان تأكدت ان رحلتى قد تطول »

وكانت صدمة وكانت جنازة شبعت فيها البنت — ياضنايا — لطما على خدودها ومن ساعتها وهى تبحث عن شىء تعزى نفسها به .. ولم يكن امامها سوى ان تدفن احزانها فى العمل ولكن بلا فائدة ! .. وحاولت ايضا ان تهرب الى الشارع ولكن ايضا بلا فائدة فالشارع وكل الشوارع تذكرها به ! .. وحاولت ايضا ان تهرب بسماع الاذاعة ولكن ايضا بلا فائدة فالاذاعة كلها تتآمر عليها باغانيها .. كل دقة فى قلبى بتسلم عليك ! .. ميتى اشوفك يا غايب عن عينى ! ... طيفك دا تملى شاغلنى ! .. قالوا لى هان الود عليه .ونسيك وفات قلبك وحدانى ..

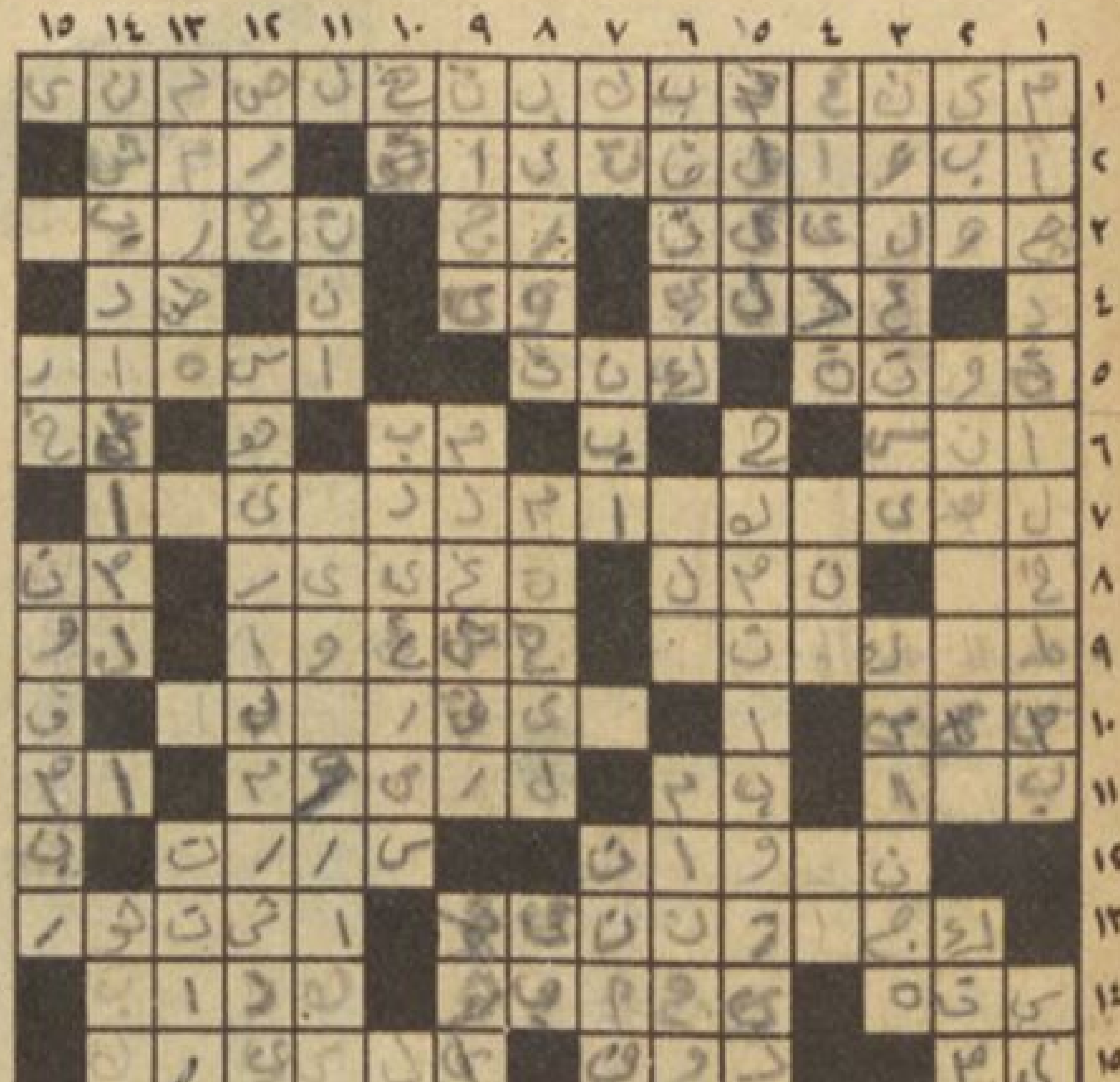
والى ان كان فى الاسبوع الماضى عندما تذكرت « فلانة » هذه ان اليوم يوافق الذكرى السنوية لمرور عام كامل على قصة حبها لذلك قررت ان تقوم باحيائها وبالفعل قامت بتوجيه الدعوة الى كل صديقاتها .. و .. « بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تحيى فلانة حبيبة فلان ذكرى مرور عام على قصة حبهما وذلك مساء يوم الثلاثاء ٢٠ مايو بمنزلها بمصر الجديدة » ونسأل الله ان لا يريهم مكروها فى « روميو » لديهم » ! ..

وبالفعل ذهب اليها فى المساء كل صديقاتها والجميع هات يا عياط .. وهى فى وسط هؤلاء تصرخ وتولول .. و .. يا قلبى .. يا جملى .. يا سبعى .. يا للى عمرى ما شفت يوم وحش معاك يا اخويا ! . يا اللى ما لتعوضنش ابدا يا ضنايا ! .. يا ابو ضحكة جنان ! .. يابو العيون عسلية ! . يا ابو الشعر الحرير ع الخدود يهفهف ويرجع يطير ! .. ياللهوى ..

ويا اختى — والكلام على لسانى — ما تز عليش .. شدة وتزول .. كلنا لها .. مين فينا ضامن عواطفه .. دى بتحصل لاحسن القلوب . دا حتى لسه حاصلة لقلبى الاسبوع ده ! ..

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٣ »



اعداد : ابراهيم عطية

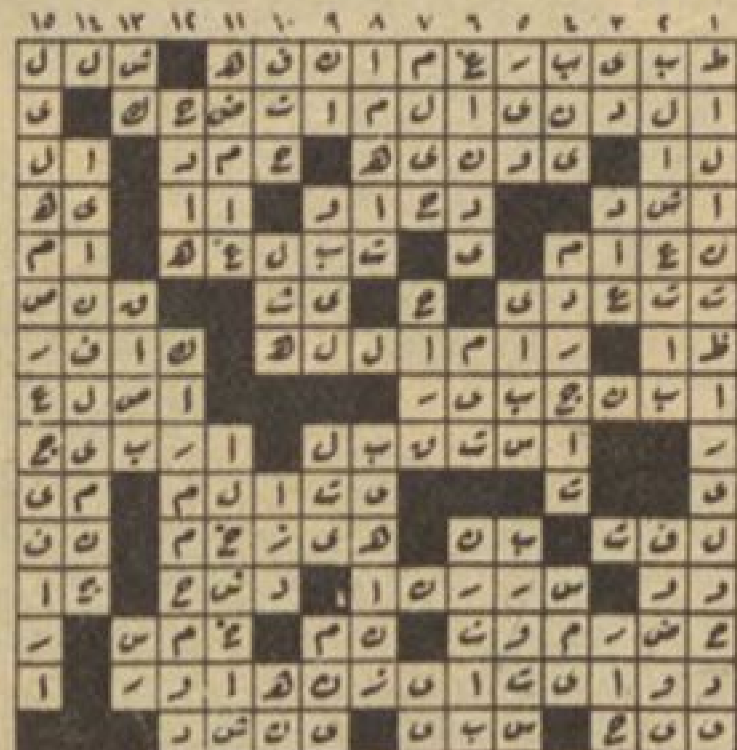
افقيا :

١ ـ من اغنيات عبد الوهاب القديمة
٢ ـ من القاب السيد البدوى رضى الله عنه ـ هدب .
٣ ـ معشوقة خلدها وليم شيكسبير ـ هز ـ حث على القتال .
٤ ـ شارع رئيسى فى القاهرة ـ نعم «بلغة اجنبية» ـ عكس .
٥ ـ مقدرته ـ سجاير امريكية ـ اغنية لفيروز .
٦ ـ من مخلوقات الله ـ نصف كلمة عبيد ـ عقل .
٧ ـ اغنية لام كلثوم من اوبريت « رابعة العدوية » .
٨ ـ ثلثا كلمة خوخ ـ من الحشرات ـ تبديل ـ حرف جر .
٩ ـ تخرج من المدفع ـ خضعوا ـ للتمنى .
١٠ ـ حروف متشابهة ـ من الغدد « معكوسة » .
١١ ـ رجع «معكوسة» ـ للاستفهام ـ زميل«مبعثرة» ـ احد الوالدين
١٢ ـ احدى المحافظات ـ فرحت .
١٣ ـ من الزهور ـ ذاع صيته .
١٤ ـ من الاعداد ـ يواجه ـ كاذب « بالعامية المصرية » .
١٥ ـ جمع ـ جانبى الراس « معكوسة » ـ فيلم لسميرة احمد .

رأسيا :

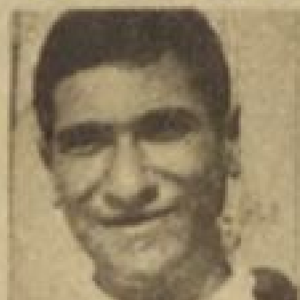
١ ـ ممثلة مصرية ـ من الامراض .
٢ ـ بوى « مبعثرة » ـ دولة آسيوية ـ كلم .
٣ ـ يستكبرون « معكوسة » ـ آلة موسيقية .
٤ ـ اوبرا وضع موسيقاها فيردى ـ نظر ـ حرف موسيقى .
٥ ـ محتقر ـ اول وزيرة مصرية .
٦ ـ شرائح من اللحم ـ ديانة ـ من الثمار .
٧ ـ نصف كلمة كتان ـ للاستفهام « معكوسة » ـ الاسم الاول لممثلة مصرية « معكوسة » .
٨ ـ عاصمة عربية ـ متصور ـ نحل « بالانجليزية ـ معكوسة » .
٩ ـ شريان فى القلب ـ جزيرة افريقية فى المحيط الهندى ـ الاسم الاول لمطربة مصرية .
١٠ ـ بيت الدجاج ـ اغنية لنجاح سلام .
١١ ـ ضمير المخاطب « معكوسة » ـ موسيقار يونانى وضع موسيقى فيلم « زوربا اليونانى » .
١٢ ـ اعلن ـ ممثلة مصرية .
١٣ ـ ملاك الرحمة ـ قبائل سكنت اواسط آسيا .
١٤ ـ فيلم لام كلثوم ـ اكلة لبنانية من اللحم « معكوسة » .
١٥ ـ معبود ـ شهر ميلادى .

حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٢١ »




محمد منصور


حلمى الزميتى


صالح احمد


منى ابراهيم


اكرام الفمرى


كميلة السنباطى


احمد طاحون


محمد جلال


احمد حمدى

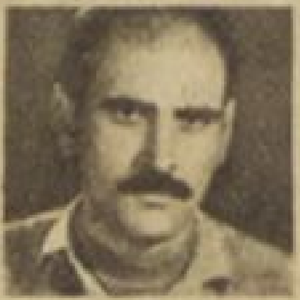

محمد ابراهيم


محمود مرسى


مرزوق نصر


عبدالعزيز ابراهيم


حسن المصروسى


محمود حسنى


ماهر نعيم

داليا عبد المجيد الطنطاوى ـ ٣٩ ش الشيخ على محمود ـ ميدان الحجاز ـ مصر الجديدة
فوزى بهنس فصيح ـ ابو حمص
السيد عبد اللاه عبد الغنى ـ ١٦، حارة الواحات ـ اللبان ـ اسكندرية
كاميليا محمود السيد ـ عزبة الورد ش محمد محمود اسماعيل ـ الجيزة
شادية الجزيرى ـ ١٠٣ ش هارون الرشيد ـ مصر الجديدة
ماهر نعيم عبد الكريم طه ـ ٢ ش الامام مالك ـ العطارين ـ اسكندرية
سامى نصر ـ بمدرسة البنات الابتدائية ـ العباسية ـ القاهرة
السيد محمود قناوى ـ الوحدة ٧٥٣٧ ج ٣٩ بريد ميدان
نيرة اسماعيل شرارة ـ ٧٦ ش الجمهورية ـ القاهرة
فريدة عزمى ـ كلية الطب ـ بنها
عزة احمد الطوخى ـ ٧ ش سعد بن يوسف الفيومى ـ العباسية القاهرة
رجاء الشربينى ـ ١٩ ش العزبزباله ـ الزيتون ـ القاهرة
جندى مقاتل / مصطفى عبد العال ابو عقل ـ الوحدة ٤٢١٥ ج ٥٨
صلاح الدين الجلب ، عليان محمد على ، كمال عبد الحميد ، مرسى محمود ، محمود حجازى ـ جمعية حل مسابقة ك . م بخط النار
على كحيل ـ مدرس بالثانوية الفنية للبنات ـ اسكندرية



شفة زرقاء .. ولسان من الورق المقوّى

بريشة : حلمي التوني

في الايام الاخيرة بدأت اتحدث الى اشخاص ، غير موجودين معي في الحجرة فما أن ينصرف احد أصدقائي ، حتى استمر في الحديث معه ، كأنه ما زال حاضرا والغريب أنه ينصت الى حديثي ،

دون أن يقاطعني ، ويوافق على كل ما جاء فيه ، وعندما تدخل بقعة الشمس الى الحجرة ، وتستقر فوق راحة يدي ، أعرف أني تحدثت كثيرا ، وان المجهود الهائل الذي قمت به سوف يضعفني ، وأحس بجفاف ريقي ،

وبأن لساني تحول الى قطعة من الورق المقوى ، وأحاول بقدر الامكان أن أبتعد بيدي عن البقعة ، ان ما يفزعني في هذه المدينة هو الصمت ! وانني أقضي بقية

اليوم في الحديث مع نفسي ، بلسان الورق المقوى ، وتخرج الكلمات من فمي ثقيلة وبلا معنى .. بل انها تخرج بلا صوت أيضا بينما البقعة تطاردني ..

وفي الساعات الاخيرة من الليل اجلس فوق العشب المبتل المجاور للنافورة بميدان التحرير ، وانتظر احدى البغايا .. انها تأتي في موعدها ، بوجهها

الصامت ، وتحادثني دون تحريك شفتيها حديثا طويلا ومؤثرا ، ينتهي بانتفاضة البكاء ، ورأسها يقاوم أزرار قميصي ليختبيء في صدري ، وعندئذ يرتعش لحمي البارد ، اذ يستقبل في ساعات

الصباح الاولى دموع صديقة عزيزة ، اني أحبها وأعرف انها تمارس رذائلها وهي مخدرة وجائعة وحزينة ، بينما اكون انا في قمة وعي !

ولا أعرف كيف أعبر لها عن هذا المعنى ، بلسان الورق المقوى ..

اما الشرطى فهو صديق لى ايضا ، وكثيرا ما يزورنى فى حجرتى اثناء النهار ، وقبل ان تستقر البقعة فى راحة يدى ..

كم اشعر بالامتنان نحوك ايها الشرطى الطيب ، انك تفعل ذلك بدافع من صداقتك لى ، وليس حبا فى النقود والسجائر ، اما البغى فهى صديقة عزيزة وشريفة

انى اعود مع صديقتى سيرا على الاقدام واودعها عند باب المنزل لان البواب يستيقظ فى هذه الساعة المبكرة ، وينتظر ورقة اخرى ذات عشرة قروش ، لكى يسمح لها بمرافقتى ، انى اقضى الساعات الاولى من النهار وحيدا ، اواصل حديثى مع الشرطى ومع البغى ، حتى تسقط بقعة الشمس فوق راحة يدى ، ويتحول لسانى الى ورق مقوى ..

ان الفزع يهاجمنى فى هذه اللحظة ، لان كل شىء صامت من حولى ، واحاول باستماتة ان ابتعد بيدى عن البقعة ، التى تلاحقنى وتدور فى اركان الحجرة ، لتستقر فى راحة يدى من جديد

- وقد استطعت ان اهرب من البقعة فى النهاية ، وركبت القطار من محطة باب اللوق الى حلوان ، وسرت الى المصحة فى نهاية الحديقة البلبانية ، حاملا لسانى الورقى داخل فمى ، مفترضا ان صديقتى البغى قد اشتد عليها المرض ، ولجأت الى المصحة

وجلست فوق المرتفع المواجه لمبنى المصحة ، انتظر ان يطل وجهها ويناديني .. لقد تحدثت مع بواب المصحة من فوق المرتفع ، رغم المسافة التى تفصل بينى وبينه ، لكى يسمح لى بالدخول ، ولكنه طلب الورقة ذات العشرة قروش ، وافهمته اننى سازور سيدة مريضة ، وانى لست مجنونا حتى اضاجع البغى اثناء مرضها ، وليس هناك ما يبرر دفع النقود ، وفى النهاية ، بعد محاولات عديدة ، لم يقتنع البواب بوجهة نظرى ..

وجلست فوق المرتفع انتظر ان يطل وجهها ..

ورفعت جفنى لا تامل مبنى المصحة ، وكان المرضى يطلون من الطابق الثانى الموازى لمستوى المرتفع ، واستطعت ان اتعرف على وجه واحد منهم ، وجه الشرطى الطيب ، ولم يلبث هو ان تعرف على ملامحى ، وقال لى فى هدوء وانا اخفض جفنى :

- سامحنى اذا لم اساعدك الان على الدخول .. فانا مريض ولست شرطيا .. لقد انتقلت الى العدوى من صديقتنا البغى .. وهى ترقد فى نفس المبنى .. اننى مندهش من براعتك فى معرفة مكاننا .. انك شخص ذكى وتستطيع ان ترى الغيب .. ان الاذكياء لا يزورون المرضى ولا الموتى .. وانما يقيمون صلاتهم مع الاحياء .. مع زيادة نشاط الهرمونات .. لذلك فقد جئت انت لترضى فضولك .. لا اكثر ولا اقل من ذلك .. ان الصداقة والفضول هما شىء واحد .. سامحنى .. واخرجت علبة الكبريت من جيبى ، اشعلت سيجارتى الاولى ، وحبست الدخان فى صدرى ، حتى هبط الظلام وعندئذ اطلقت الدخان فى وجه الشرطى المريض ، الذى حولته العزلة الى فيلسوف ..

وفى اللحظة التى اطلقت فيها الدخان ، ارتفعت نوافذ الطابق الثانى الى اعلى وسط الظلام ، وشعرت بالمرتفع يهبط بالتدرج حتى وجدت نفسى مواجها للطابق الاول للمصحة ..

ورايت احدى النوافذ مفتوحة ، والضوء يتساقط على ارضها من السقف ، كنت قد رفعت جفنى ، وتركت عينى تسيران مع الضوء ، ووجدت باب الحجرة مفتوحا ، والضوء يتدفق منه الى ممر طويل

فى نهاية الممر كانت هناك حجرة اخرى ، وطبيب يجلس بداخلها وهو يرتدى « بالطو » ابيض اللون بلا ازرار ، وكان الطبيب يتثاءب ويضحك مع احد زملائه ويغتاب مدير المصحة ..

وفوق راس الطبيبين لوحة ، تحمل اعلانا لزجاجة مياه غازية.

والاعلان عبارة عن شفتين غليظتين لامراة شبقة ..

الشفة العليا حمراء ملتهبة ، بينما الشفة السفلى زرقاء كورقة زهرة ذابلة ، تسقط ببطء من فرع شجرة ..

وقد انفرجت الشفتان ، لتضما اسم الزجاجة الغازية بينهما ..

كان الطبيب يضم فتحتى البالطو حول صدره ، ويتحسس مكان الازرار المفقودة باصابع يديه ، ثم يمسح الدموع التى تسيل من عينيه دون توقف ، ويتثاءب ، ويضحك مندهشا مما يحدث له ، ويهمس فى اذن زميله :

- ماذا حدث لى ؟ قل لى بصراحة ودون مجاملة .. لقد نمت فى الليلة السابقة نوما عميقا .. وتناولت طعاما خفيفا فى العشاء .. قليل من الزبادى والمربى ونصف رغيف .. كنت انت معى .. رايت بنفسك كل شىء .. رايتنى اتعشى وانام .. الا لم تكن معى .. كنت فى اجازة كما تقول .. ولكنك انت ايضا بدات فى التثاؤب ..

وانخفض صوت الطبيبين ، وبدآ يهمسان ، فلم اعد قادرا على متابعة حديثهما ، واكتفيت بتامل وجهيهما ، من مكان فوق المرتفع ، وهما يتثاءبان ، والدموع تسيل من عيونهما ..

اخرجت علبة الكبريت من جيبى واشعلت سيجارتى الثانية ، واطلقت الدخان .. اختفى اسم الزجاجة الغازية من لوحة الاعلان .. بدات الشفة الزرقاء تصعد مقتربة من الشفة الحمراء ..

وظهر امامى وجه امراة ، اخذ يتحدد وتكتمل ملامحه .

انه وجه امراة مريضة ، ولكن المرض له جماله الخاص ، عندما

قصة بقلم: أحمد هاشم الشريف

يهاجم النساء ، ان المرض يبرز ما فى النساء من ضعف اصيل ، وينقى عنصرهن من الزيف والتصنع الذى تمارس بهما الانثى حياتها العادية

وبدا جسم المراة يتشكل عاريا امام عينى ..

وتوقف الطبيبان عن الهمس والتثاؤب والضحك واسالة الدموع

واخذا يتابعان لوحة الاعلان فى شغف ..

.. انها صديقتى البغى فانا اعرفها قبل اى انسان آخر ..

ولكنها مريضة وتكاد تسقط من الاعياء ..

عاد الطبيبان الى الهمس والضحك ، وسقطت البغى فوق ارض الحجرة .. وهى تتاوه الان من الم السقطة والم المرض معا ، آهة مزدوجة ، وتتعذب مرتين ، عذابا مضاعفا ..

بينما الطبيب الاول يحاول ان يضم فتحتى البالطو ، ويتحسس باصابع يده مكان الازرار المفقودة ، وهو يقول لزميله بصوت واضح :

- ان المريضة لم تمت من الم السقطة ، ولا من الم المرض ، وانما من الم عريها .. فهى لم تعش حياتها كقديسة ..

وفى هذه اللحظة انطفأ النور الذى كان يتساقط على ارض الحجرة ، ويتدفق فى الممر ، وساد الظلام نوافذ الطابق الاول ..

واخرجت علبة الكبريت من جيبى واشعلت السيجارة الثالثة واطلقت الدخان ، وبدات نوافذ الطابق الاول فى الانخفاض ، وانا ارتفع فى مكانى ، ووجدت نفسى مواجها لنوافذ الطابق الثانى ..

وقال لى الشرطى : لن استطيع مساعدتها يا صديقى .. فانا لست سوى مريض .. والمرضى لا يساعد بعضهم بعضا .. وكذلك الموتى .. انهم ينتظرون مساعدة الاصحاء .. ان شفتها العليا تتحول الان الى اللون الازرق .. ولن يمر وقت طويل حتى يعرف النمل طريقه اليها .. الى الجسد العارى .. سامحنى لانى لم اساعدك فى الدخول .. ولكنك رجل ذكى وقد عرفت مكاننا بسهولة .. انك تعرف كل شىء فلماذا لا تحاول الدخول ولو بالقوة .. اذن فقد جئت لتتسلى وترضى فضولك ..

واغلق الشرطى النافذة ، وانطفات اضواء الطابق الثانى ، وسبحت المصحة كلها فى نهر من الظلام الرمادى ، ووجدت نفسى وحيدا ، الهو بسجائرى فوق المرتفع ، حتى نفدت آخر سيجارة معى ..

وفى الصباح اعطيت الورقة ذات العشرة قروش لبواب المصحة ، وفى نهاية الممر دفعت باب الحجرة ، ووجدت نفسى امام الجسد العارى .

اخذت احدثها عن حياتها التى عاشتها بنقاء ، وعن الراحة العميقة التى سوف تغمرها فى حياتها الجديدة ، وعن العشب المبتل والنافورة ، فى ساعات الصباح الاولى ، وعن صديقنا الشرطى الطيب ، وبقيت اتحدث حتى جف ريقى ، وتحول لسانى الى قطعة من الورق المقوى ، ولم تلبث بقعة الشمس ان دخلت الى الحجرة ، واستقرت فى راحة يدى .. وساد الصمت الرهيب فى اركان الحجرة .. وعندما القيت النظرة الاخيرة عليها ، كان النمل يصعد بنشاط فوق الجسد العارى ، وشعرت بانها تتاملنى كعادتها بوجهها الصامت ، وتحدثنى دون تحريك شفتيها ، انها تعرف انى قضيت الليل بجانبها ، وهى تحتضر ، وقلت لنفسى : لو اننى رقدت بجانبها الان ، فسوف تنتفض بالبكاء ، وتقاوم براسها ازرار قميصى ، لتخبئه فى صدرى وفى اللحظة الاخيرة خفضت جفنى رغما عنى ، وخرجت من الحجرة الى الممر الطويل ، حاملا لسانى الورقى داخل فمى ..

● نقد سينما ●

ميلاد مخرج جديد في فيلم مسروق

مديحة سالم : فرصة تكشف عن استعداد للبطولة

● في فيلم « لصوص لكن ظرفاء » ولد مخرج سينمائي جديد .. ان الفيلم يكتب شهادة ميلاد مخرجه ابراهيم لطفي ، بصرف النظر عن بعض الاخطاء التي تؤخذ على الفيلم ، لان اكثرها في الدرجة الاولى ، ليست اخطاء في الاخراج بقدر ما هي عيوب في السيناريو والحوار والحرفية السينمائية .

وقصة « لصوص لكن ظرفاء » يعيد الى ذهني قصة فيلم فرنسي اشترك في تمثيله جان جابان والان ديلون عرض عندنا منذ اربعة اعوام باسم « الجريمة لا تفيد » وان كان العلاج المصري للقصة قد حاول ان يبتعد عن خطوطها الاصلية ويضيع معالمها بقدر الامكان .. القصة الفرنسية كانت تحدث على ساحل الريفييرا ، في فندق من الفنادق الكبيرة التي يؤمها السياح من كل ارجاء العالم ، وفي الفندق صالة للقمار تعمل كل ليله وتأتي بحصيلة تصل الى مليوني جنيه .. وجان جابان في هذه القصة لص محترف يضع عينه على حصيلة صالة القمار ويرسم خطة محكمة تماما لسرقتها ، ويختار لصا اخر كان قد تعرف عليه في السجن هو الان ديلون ويدفع به الى الفندق وقد تقمص شخصية شاب ثري مغامر لكي ينفذ عن طريقة السرقة .. ولكن في النهاية تفشل « السرقة » وتطفو الاوراق المالية على سطح مياه الحمام الملحق بالفندق ..

● ماذا فعل فاروق الشهاوي ، ككاتب قصة وسيناريو وحوار بهذه القصة من فيلم « لصوص لكن ظرفاء » ؟! .. لقد حول الفندق الى شقة في احد شوارع مصر الجديدة ، وصالة القمار الى محل رهونات وجواهرجي تقع فوقه الشقة مباشرة ، واعطى دور جان جابان لاحمد مظهر ودور الان ديلون لعادل امام .. واختصر كل التفاصيل في القصة ، بل ان الوضع الجديد للقصة في الفيلم المصري قد فرض اختصار هذه التفاصيل التي كانت مثيرة وحافلة ورائعة على شواطىء الريفيير ، فاذا الفيلم فقير ومحدود المظهر ، محصور بين ديكورين او ثلاثة لشقة المهندس التي دبر منها مظهر وعادل امام السطو ، وحجرة على السطوح كان يسكنها عادل .. والشارع وسلم العمارة ولا شيء اكثر ..

ولست أعتقد اننا في حاجة الى ان نستعرض القصة في الفيلم المصري بعد تعديلها ، فهي تي







احمد مظهر ويوسف فخر الدين وعادل امام .. تحالف كوميدي في « لصوص لكن ظرفاء » .

بقلم: عبد النور خليل

سطور سريعة تبدأ بلقاء بين عادل امام ، اللص اللى خرج من السجن والفتاة نوال ابو الفتوح التى ارسلها زميله احمد مظهر لكى تحضره .. ويغريه مظهر بالاشتراك فى عملية سطو على محل جواهرجى فى مصر الجديدة، عن طريق « نقب » السقف فى شقة مهندس شاب متزوج، يترك بيته يوم الاحد دائما مع زوجته والخادمة ، وهو اليوم اللى يغلق فيه محل الجواهرجى ..ويلاعب مظهر وعادل ليدخلا الشقة عنوة ولكن تصادفهما على السلم الجارة الارملة مارى منيب ، وتبدأ فى تعطيلهما عن غير قصد وهى تظنهما شقيقى صاحب الشقة يوسف فخر الدين .. ويفشل مظهر وعادل بعد عديد من المفارقات فى الهرب بما سرقاه بعد ان نقبا الشقة وفتحا « خزانة » المحل، اذ يجد أن الشرطة فى انتظارهما وهما يصعدان الى الشقة مرة أخرى بعد السطو .. وفى الفيلم قصة فرعية .. بل اكثر من قصة .. قصة المهندس الشاب الطموح يوسف فخر الدين الذى يبحث عن المال لكى يمول مشروعا مثمرا ، وزوجته « مديحة سالم » التى تملك قطعة ارض يريد الزوج ان يبيعها لينفذ المشروع ولكن الحماة تعارض وتتعرض قصة الحب لهزة عنيفة ، وقصة مارى منيب كأرملة تعانى من الوحدة مات عنها زوجها وتسعى للحصول على زوج ..

●● أعتقد ان لمحات الاخراج فى هذا الفيلم فى اكثر من مشهد انما تكشف عن فهم المخرج ابراهيم لطفى للسينما كفن ، فالمشهد الختامى فى الفيلم ، مشهد خروج مظهر وحقيبة المسروقات من الفجوة فى أرض الشقة ليجد الشرطة فى انتظاره ثم خروج عادل امام بنفس الطريقة ليجد نفسه أمام نفس المفاجأة ، هذا المشهد قد نفذ سينمائيا تنفيذا سليما وكان متالقا كنهاية للفيلم .. والمشاهد الاولى التى ظهرت فيها نوال ابو الفتوح كضيفة شرف فى حجرة السطوح التى يسكنها عادل امام ، تمتاز بالشكل الجديد والتفكير السينمائى الذى يكشف عن استعداد ابراهيم لطفى كمخرج ، وان كان الايحاء الجنسى لهذه المشاهد قد تضمن مبالغة قد تجعلها غير مقبولة .. وعلى الرغم من ان اللقطات العديدة التى مثلتها المرحومة مارى منيب كانت تعتمد أصلا على الحوار اللفظى والفكاهة اللفظية ، وكان من الخطأ ان يركز كاتب السيناريو والحوار الموقف كله فى الحوار الطويل و « الحواديت » التى ترويها مارى منيب لمظهر وعادل امام ، وان كان المخرج حاول ان يذهب عن المتفرج عناء الحوار الطويل بنقل الكاميرا مرارا الى مظهر وعادل وكانت نقلات ذكية فعلا .

●●● ولم تكن هذه هى كل حسنات ابراهيم لطفى ، كانت الصفة الغالبة على اخراجه لاكثر من موقف من الفيلم هى الالتزام بالطبيعة التى يفرضها الحدث.. فلم اشعر ابدا بالمبالغة او الاحساس بعضلات المخرج ، فى مواقف خناقات يوسف فخر الدين ومديحة سالم او وقفة مظهر وعادل امام امام البيت على الرصيف لمراقبة خروج الزوجين .. نقط بعض لقطات مقززة ، كنت اتمنى ان يجد ابراهيم الجراة على حذفها ، مثل لقطة ميمى جمال وهى نائمة بالقميص الساتان اللى بتفرج عن ساقين عاريتين .. وعادل امام يراقبها فى شغف لماذا ؟! .

اما الاداء والتمثيل ، فما اكثر ما كان احمد مظهر مقنعا .. ان مظهر ممثل ممتاز لكوميديا المواقف ، ودوره هذا يذكرنى بدور الفكاهى الرائع فى فيلم « ليلة الزفاف » ، انه يضحك من يراه بلا اى ابتذال او مبالغة ولا يعتمد على حركات الوجه او الفم كما يفعل عادل امام ، الذى اصبح يعتمد على الحركة المضحكة فى كثير من المواقف واصبح هذا اسلوبه كممثل فكاهى ناجح ..ولا تعليق عندى على مارى منيب ، فقد فقدنا فيها فنانة لا تعوض .. وابرز ما فى هذا الفيلم هو انه يعطى الفرصة لثنائى جديد ناجح هو مديحة سالم ويوسف فخر الدين .. انا مديحة كفنانة مخلصة تؤدى ببطء تلقائية ممتازة ، ويوسف له نفس الامكانيات ، واعتقد ان الوقت قد حان لكى يقف كل منهما فى الصف الاول، فكلاهما قد ظلمته ظروفه مع السينما واخرته فترة طويلة .

على اية حال .. نحن امام قصة مقتبسة ، وفكرة مسروقة من فيلم فرنسى ، ولكن من الحسنات التى ترتبط بسرقتها هى انها تزيد عدد المخرجين الذين يفهمون السينما مخرجا .. وهذا الفهم من ابراهيم لطفى للسينما ، قد اكتشفه من تجاربه فى الخارج وهو يعمل مساعدا لاكثر من مخرج مشهور فى هوليوود او كمخرج تليفزيونى ناجح فى أوربا



د. صفى الدين ابو العز

الحياة الجديدة فى اللجنة الأولمبية!

محيى الدين فكرى

فى خلال شهر واحد تغيرت ثلاثة مجالس ادارات فى الحقل الرياضى . اولها وهو مجلس ادارة اللجنة الاوليمبية تم تغييره بالانتخابات ، اما الاخران وهما مجلسا ادارة نادى الترسانة والزمالك فقد تم تغييرهما بالتعيين بقرار من السيد وزير الشباب.

ولعل مجلس ادارة اللجنة الاوليمبية هو مجلس الادارة الوحيد الذى تغير بالانتخابات لان قانون اللجنة الاوليمبية الدولية يقضى بذلك ، وتعيين مجلس ادارة للجنة يجعلها غير صالحة من الناحية القانونية لتمثيلنا فى اللجنة الدولية .

والحمد لله الذى جعل اللجنة الاوليمبية العربية مرتبطة باللجنة الاوليمبية الدولية والا لكان مجلس ادارتها هو الاخر قد تم بالتعيين وضاعت علينا فرصة اجراء انتخابات من أى نوع فى الحقل الرياضى .

والحمد لله ان انتخابات الاوليمبية قد اثبتت بما لا يدع مجالا للشك ان الانتخابات هى الوسيلة المثلى لتكوين مجالس ادارة .. والدليل على ذلك هو تغيير فى اللجنة الاوليمبية . فقد اختفت الوجوه التى احتكرت مناصب اللجنة الاوليمبية طوال ربع القرن الاخير ، والتى على يديها ضاعت سمعتنا فى الدورات الاوليمبية المتعاقبة ، وحلت محلها وجوه جديدة اقل ما توصف به انها وجوه طالما حاولت ان يكون لها دور فى التوجيه الرياضى ، ولكنها كانت تفشل دائما بسبب محاربتها ومنعها من الوصول الى اى منصب رياضى له شأن فى التوجيه او التنظيم او الادارة .

ولعل اختفاء الوجوه القديمة سببه ايضا ان الدكتور صفى الدين ابو العز وزير الشباب وضع تقليدا جديدا هو ان يدلى كل صاحب صوت بصوته بطريقة سرية لم تكن متبعة من قبل ،ومن هنا فقد اختفى الخوف من قلوب الناخبين ، ذلك الخوف الذى كان يبثه فى قلوبهم الاحتكاريون الفاشلون كان يقصونهم عن مراكزهم فيما لو لم يعطوهم اصواتهم على اعتبار انهم ناجحون

ومن بين الدماء الجديدة التى طعمت بها اللجنة الاولمبية عبد الفتاح ابو الفضل الذى شغل منصب نائب الرئيس ، فهو اول شخصية رياضية تضع تقريرا مفصلا عن اسباب الفساد فى الوسط الرياضى ، ولم يعنه وقت ان وضعه انه ارجع بعض هذه الاسباب الى الاشخاص الذين كانوا يسيطرون على الوسط الرياضى وقتئذ ..

ومن بينها ايضا على قنديل الذى شغل منصب السكرتير العام ، والذى كان يشغل من قبل منصب السكرتير المساعد المشلول عن اى نشاط او عمل ايجابى .

والذى اعلمه ان ابو الفضل مع على قنديل قد فتحا الادراج المغلقة ، واخرجا عشرات المشروعات المعطلة لدراستها واخراج الصالح منها الى حيز التنفيذ .

هذا عن اللجنة الاوليمبية ..اما عن مجلسى ادارة نادى الترسانة والزمالك فليس هناك ما استطيع ان انقدهما به ، الا اننا فى انتظار العمل .. فان جاء جادا مصلحا صالحا اثنينا عليه وامتدحناه ووقفنا الى جانبه نعضده ..وان جاء منحرفا يهدف الى تحقيق اغراض شخصية ومآرب ذاتية حاربناه وكشفناه وفضحناه .. وكل ما استطيع ان اوجهه اليهما من نقد الان هو انهما جاءا بطريق التعيين لا الانتخاب ، وانا شخصيا ، وهناك ملايين معى ،نفضل الانتخاب ، فالانتخاب دائما لحسن والفضل .

حورية حسن .. رصيدها ٦٠٠ أغنية وتتجاهلها الإذاعة!

حورية حسن لم تقف على المسرح منذ اربع سنوات ولم تغن ..



رصيدها فى الغناء ، اكثر من غيرها ورصيدها فى الاعمال المسرحية الغنائية كبير ومع ذلك . . فمشكلتها هى ان تغنى

الحديث معها يطول .. لان اكثره مشاكل .. هى صاحبة حق فيها . واحسن الحديث .. اذا اوجزناه . وقلنا فيه كل شىء . وما يقال على لسان صاحبته حورية حسن .

● لى فى الاذاعة اكثر من ٦٠٠ اغنية ، ومع ذلك مرت سنة ونصف ، لم أغن فيها أغنية واحدة . ولا أدرى السبب . قالوا لى .. « اختارى النص الذى يعجبك » . واخترت النص . فرفض .. مع ان غيرى يقدم نصوصا سيئة .. فيوافق عليها .

● فى التليفزيون .. غنيت اوبريتات متعددة . « بدر البدور » . « الحنفية الميرى » . « شمس الضحا » . لكن منذ عامين .. لم اسجل شيئا للتليفزيون . ويوم ارادوا تسجيل اغنية « نسيت ايامى » من الحان القصبجى ، اضاعوا الشريط .. ولم تصور . اين اضاعوا الشريط .. لا هم يعرفون مكانه . ولا يعرفون كيف ضاع !

● فى المسرح .. قمت ببطولة اوبريتات لها مكانتها فى عالم الغناء . غنيت « يوم القيامة » للشيخ زكريا احمد . « الباروكة » للشيخ سيد درويش . « البيرق النبوى » . « حمدان وبهانة » . ولذلك فانا صاحبة اكبر رصيد فى الاعمال المسرحية الغنائية . بجوار انى غنيت ١٢ لحنا فى مسرحية « انفرج يا سلام » التى قدمها مسرح الحكيم .. وكان ثناء النقاد بلا حدود .

● **اجرى فى الاذاعة خمسين جنيها عن الاغنية . هذا الاجر لم يزد منذ عشر سنوات . فى حين ان بعض من غنين بعدى ، وصل اجرهن الى ١٢٥ جنيها عن الاغنية . ويغنين بانتظام .**

● من ١٦ سنة ، وانا فى الاذاعة ، لم تذع لى اغنية فى برامج السهرة . دائما اغنياتى

تنزل فى فترة الصباح ، اوالظهر .. لكن المساء او السهرة ، فلم تحدث ولو مرة واحدة ! والسبب لا ادريه . فانا مطربة درجة اولى . ولى رصيد كبير من الاغانى .. بجوار اننى صاحبة صوت شهد له النقاد .

● منذ اربع سنوات ، لم اقف على المسرح . الذى اعتبره مكانى الصحيح . واخر عمل لى كان فى مسرحية «اتفرج ياسلام». وبرغم ان هناك اعمالا مسرحية غنائية الا اننى لم اطلب فى واحدة منها .

● القاهرة تحتفل بتاريخها فى عمل مسرحى كبير ، هو «القاهرة فى الف عام» . لماذا لم ادع لهذا العمل .. والمفروض انه يصور واجهة لنا كلنا ! يقولون ان أجرى كبير ، فهو اجر نجمة. وانا اقول يهمنى ان اشبع رغبتى الفنية . يهمنى ان ادخل بيتى الحقيقى .. وهو المسرح الغنائى! كيف يحتفلون بالقاهرة ، ولا نشترك نحن فى احتفالاتها ! هل نسوا الاسماء التى صنعت لهم المسرح الغنائى ؟!

● ماذا يمكن ان اقول . هل اتحدث عن مشاكلى .. وكلها مرتبطة بعملى . لا احد يعرف عن الاخر شيئا . كل منا ينطوى على همومه . وهمومى حقى الذى لا آخذه . هل لابد ان اشكو ؟ هل لابد ان اصرخ ! لم يعد امامى الا ان آخذ طريقى الى السيد وزير الارشاد .. لان احدا غيره .. لن يعطينى حقى . فانا لا امد يدى لاحد .. انا مواطنة فى بلدى .. ولابد ان آخذ حقى .. كغيرى .. الذى ياخذ اكثر من حقه .

● من يدرى .. ماذا سيحدث فى العام القادم . قد يكون صوتى اقل من الان . فلماذا لا اسجل اغنيات الان ؟!

● فى السينما .. عملت فيلما واحدا فى القطاع العام .. هو «العلمين» .. بعدها .. لم يحدث تعامل بينى وبين القطاع العام .

● متى يمكن ان ياخذ الفنان حقه .. دون أن يضيع عمره فى الجرى .. والصراخ . لماذا يضمون الفنان فى حالة الضياع التى اعيشها الان !



العرايس .. تلعب دوراً كبيرا فى تربية الطفل ..

عرايس المجر تزور القاهرة

بوخارست : من بثينة البيلى

زيارات قليلة لمسرح العرائس الحكومى المجرى ببودابست ،كانت كفيلة بشد انتباهى الى المجهودات الكبيرة التى تبذل فى سبيل سيادة هذا اللون من الفن .. مسرح صغير لا تتجاوز مساحته الثلاثة امتار وربما اقل .. صالة العرض لا تتسع لاكثر من مائتى متفرج تقدم فيها فرقة المسرح الحكومى ٤٥٠ عرضا سنويا فى بودابست الى جانب ٩٥٠ عرضا تقدمها خلال العام ثمانى فرق تابعة للمسرح فى المراكز والقرى .. خطط مدروسة ومحسوبة مائة فى المائة » هكذا قال لى مدير المسرح » وتتحمل الدولة من ميزانيتها الجزء الاكبر فميزانية المسرح التى تدفعها هيئة الفنون التى تتبع وزارة الثقافة تصل الى عشرة الاف جنيه تصرف على الاعمال الفنية فقط ولا يدخل فى نطاقها اعمال بناء او اصلاحات او تجديدات فى الاجهزة ،ان الدولة تدفع للمتفرج ثلاثة اضعاف ثمن تذكرة العرض التى يدفع منها الفرد ٤ قروش فقط .. واسعار التذاكر لا ترفع الا فى الاجازات كنوع من التعويض المالى للمسرح

ومسرح العرائس المجرى لاقى مطبات كثيرة فى بداية مولده نتيجة التغييرات المتلاحقة للمديرين .. ولم تبدأ خطته وشخصيته فى الوضوح الا بعد أن تولاه الدكتور سيلاجى داجو منذ عام ٥٧ حتى هذا اليوم . أن مدير المسرح مسئول من تقديم برنامج سنوى يتضمن ٢٨ عرضا بينها على الاقل خمسة عروض جديدة .. فالمسرح يقدم يوميا عرضا للكبار او للصغار



منظر من قصة قدمها المسرح الحكومى .. فى بودابست

وتختلف مواعيد عرضها .. فاذا كان للكبار فهو يبدأ متأخرا فى السابعة مساء .. اما الصغار ففى الاجازات يكون العرض فى الساعة الحادية عشرة صباحا وفى الايام العادية من الساعة الثالثة بعد الظهر ؛ ولم يحدث ان توقف عرض مسرحية قبل ان يمضى عليها ثلاث سنوات .. لقد اكد لى مدير المسرح الدكتور سيلاجى ان هناك عروضا لا تزال مستمرة رغم مرور عشرة اعوام على عرضها الاول ولا تزال تلاقى نفس النجاح . ان المسرحية الواحدة تأخذ شهرين على الاقل لاعداد عرائسها وديكوراتها وموسيقاها الى جانب شهرين للتدريب على حركة العرائس

ان وظيفة « الدراماتورج » اى المؤلف المسرحى الداخلى - تعتبر وظيفة اساسية فى المسرح .. فهو يقوم بالاعداد المسرحى والمراجعة للمؤلفات المختلفة .. وعدد العاملين فى المسرح لا يتعدى ١٥٠ موظفا ابتداء من البواب الى المدير . معظمهم حاصلون على دبلومات عالية تخصص فى ميادين عملهم .

كانت تجربة ناجحة عندما بدأ المسرح استخدام العرائس فى تقديم الروايات والموسيقى العالمية .. لقد عرضت « حلم ليلة صيف » لشكسبير ضمن عروض أخرى كثيرة .. ايضا قدمت « **بتروشكا** » للموسيقار الروسى الكبير سترافينسكى .. و« **الامير الخشبى** » للموسيقار المجرى الاول الذى تخلده المجر « بارتوك بيلا » والاخيرتان ستعرضان فى القاهرة فى النصف الثانى من اكتوبر

ان فرقة العرائس المجرية ستعرض فى القاهرة عرضين احدهما للكبار وهو من مسرحيتين موسيقيتين كل واحدة من فصل واحد « الامير الخشبى » لبارتوك بيلا » والثانية « بتروشكا » لسترافينسكى وهما عرضان صامتان «بانتوميم» .. اما مسرحية الاطفال فاسمها « الشجيع يانوش » وهى من العروض الناجحة التى تلاقى اقبالا من جمهور الاطفال .. وهى تحكى قصة راعى غنم شجاع يلاقى متاعب كثيرة فى سبيل الوصول الى محبوبته .. فى جو ملىء بالمغامرات التى تستهوى خيال الاطفال لقد استرعى انتباهى فى هذه المسرحية : الحرفية المسرحية فى تحريك العرائس والديكور فلم يترك للطفل فرصة للملل من ناحية وربطه باحداثها المتلاحقة من ناحية اخرى

● **تحريك العرائس من اسفل وليس بطريقة الخيوط لعبت دورا هاما فى ادماج الطفل بالعروسة واعطته جو المسرح البشرى .**

● **فى احد مشاهد المسرحية وبينما يشترك « الشجيع يانوش » فى احدى المعارك ولاول مرة يستعمل طيران عشرات العرائس التى يطيحها البطل بسيفه فى الهواء فترتفع الى اعلى مدى فتحة المسرح .. ويتم ذلك بخدعة مسرحية .. فاللاعبون الحقيقيون والمختفون فى مؤخرة المسرح فى زيهم الاسود وباستعمال الاضاءة تحت البنفسجية لا يظهرون لاعين الجمهور فيلقون ويلتقطون العرائس التى يقذفها بطل المسرحية**

● **لاحظت ان تشكيل الالوان كان دائما بعيدا كل البعد عن الالوان المعتمة . ومركزا على الالوان الفسفورية والزاهية التى تشد انتباه الطفل**

● **عامل الفكاهة هو نقطة الارتكاز وهو المحرك الاصلى لكل احداث المسرحية وفى نفس الوقت كانت الفكاهة تلعب دورا كبيرا فى تخفيف مشاهد المأساة من قتل وقطع رقاب فى المعارك المختلفة التى خاضها بطل المسرحية فينسى الطفل مع الفكاهة والمواقف المضحكة التى تحدث اثناء المعركة قسوة المشهد.**

ان العمل يجرى بحماس فى عالم العرائس المجرية ليلعب دورا هاما فى خلق اجيال محبة ذواقة للموسيقى والادب

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* ممدوح محمود حمادة – ١٢ ش سنجر الخازن – الحلمية الجديدة – القاهرة
* هيام عياد جرجس – بلوك ١ شقة ٦٥ – المساكن الاقتصادية – مصر القديمة – القاهرة
* خليل سيد مصطفى – كلية الهندسة – جامعة عين شمس – القاهرة
* عصام الدين عبد الغفار – ٩ عطفة جلبى – شارع السد – السيدة زينب – القاهرة
* ياسر فايوق عبد الحميد – ١٦ش الملمانى – المنيل بالقاهرة
* سعيد شوقى عبد الحميد – ٢٤ درب العزقى – ش الباطنية – الازهر – القاهرة
* مصطفى جاد زيدان – شارع كورنيش النيل – عطفة عبدالجليل عزام – طرة الحجارة
* محمود عبد الجليل احمد يونس – ١٢ عطفة ٢ – حارة المجماوى – ش سعدزغلول – الجيزة
* كامل راضى محمد الشريف – ٧٤ ش ممتاز بالسيدة زينب – القاهرة
* مديحة محمد غالب شكرى – ١٠٥ ش الشيخ ريحان – عابدين – القاهرة
* شريف بكرى بكرى – مكتب بريد تونس – سوهاج
* رشاد وزكى عبد الغالى الشريف – ١٢ عطفة ٢ – حارة المجماوى – ش سعدزغلول – الجيزة
* منى محمد حسن احمد – ش سعد زغلول – حارة المجماوى عطفة رقم ٢ منزل ١٢ بالجيزة
* احمد فراج محمود – كلية الهندسة جامعة عين شمس بالقاهرة
* نجلاء وراشا حسين شريف – بلوك ٩٢ مدخل ١ شقة ٧ – مساكن الاميرية – القاهرة
* محمد محمد زكى – ١٨ حارة الصوافة – شارع البستان – الدرب الجديد – عابدين بالقاهرة
* مدحت عبد الناصر فرج – ١٣ ش ١٣ مدينة التحرير – امبابة – القاهرة
* السيد عبد الحميد محمد – المدينة الجامعية – جامعة عين شمس مبنى ٤ حجرة ١٢٧ بالقاهرة
* سامية عبد العزيز عبدالرءوف – بقالة ابومحمد – بلوك ٣٤ مدخل ١٢ – مساكن الاميرية – القاهرة
* مصطفى ثابت خليل – ٦ عطفة البيلى – سكة المطوف – الجمالية – بريد الازهر بالقاهرة
* فارس فخرى جرجس – ٥ ش رضوان شكرى – العباسية بالقاهرة
* على ابو سريع عبد الخالق – ٥٣ ش الترعة البولاقية بالقاهرة
* سوسن وصفاء عبدالفتاح احمد – بلوك ٧٤ مدخل ٣ شقة ٤ – مساكن الاميرية – القاهرة
* عادل محمد شعبان – ١ ش جرجس نعمان – طنطا
* رمضان محمد سعداوى – ١٥ ش عبدالعظيم شبحة – فيديمين – الفيوم
* محمد عبد الله رمضان ٥ ش احمد ماهر – كفر الشيخ
* سلطان عبد الرحيم عبد الحميد – مكتب بريد تونس – سوهاج .
* حسين سليمان بخيت – ٦٨ شارع الجيش – زفتى غربية
* فريدة حسين حسن عاشور – مدرسة محمد فريد الابتدائية – بلبيس شرقية
* احمد عبدالفتاح – حارة الحصرى – ش الشط القبلى – الفيوم
* عبد الرحيم ابو بكر عبدالقوى – شارع القيسارية – قنا
* ميشيل نجيب قسطنطين – درب الكبير – منفلوط
* هلال السيد – مفتش بالهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية – ٣ شارع نعيم – الزقازيق
* محمد حسن سويلم – ص.ب ٢٤ – طنطا
* فيولا توايق – شباك بريد طما – طما – محافظة سوهاج

الجمهورية العربية السورية

* فارس ازيق – ثانوية الرشيد – الرقة
* عبدالله محمد باكير – النيرب – قرب مستشفى التوليد – حلب
* محمد احمد خليل – بواسطة احمد محمد ديب – ساحة الحرية – طرطوس
* غسان ابو عراج – ص.ب – ٣٠٣٩ – دمشق
* موسى اسماعيل الحاجى – حارم – تلعمار – حلب
* عمر قريصيه – بواسطة الخياط محيى الدين الخجا – ميدان ثريا – دمشق
* زياد مصرى – ٦ ش ابن رشد – جانب مدرسة ثانوية السيدة عائشة – حماة
* عبد الرزاق محمد عيد – ش النصر – السوق الشمالى – تدمر
* محمد عبد المحسن الطويل – الغوطة الشرقية – حزة – دمشق
* محمد فاضل جبقجى – رقم الدار ٢١ – اقيول زقاق الداخل – حلب

الجمهورية العراقية

* هادى الركابى – سوق التجار – عشار – البصرة
* حسن عبد النبى ٢٢/١٥ – رحمانية – كرخ – بغداد
* عبد المحسن جواد – دائرة بريد البياع – بغداد
* اكرم غنى النجار – رقم الدار ١١/٢٤ تل محمد – بغداد
* فرج نعمان توما – رقم الدار ٥٣٧/ ب – عرفه – كركوك
* بلقيس وكريمة على حسن – رقم الدار ٥٦/١٤٠ – ش الفضل – محلة الباروذية – بغداد
* سمير رشيد الجبورى – ١٦ هـ – مدينة المأمون – بغداد
* محمود كريم عبود – ش المحاكم – الحلة
* مهدى صالح الخياط – رقم الدار ١٤/٣٢ – ش المطبق – المشتل – بغداد الجديدة ببغداد
* خليل موسى – رقم الدار ٢٨/٥٠٧ محلة سارى كهيه بكركوك

ياعم يا مدفع

شعر : ابن عروس

روحى عـلى كفى — واليـاس متـوفى
روحى علي ايـدى — حـافظ مواعيـدى
يا ام الحلق احمر — حلفت ما اتأخر
لما تناديلى
شفت السويس صامده — وبور سعيد جامده
والاسماعيليـه — مارد على الميـه
بيغنى ويقسم — لصبح متبسم
ويقيد قناديلى
يا عم يا مدفع — ما لى سواك ينفع
جلجل لنا بصوتك — واوعى العدو يفوتك
وسمع الدنيا — وقولهم يونيا
فرحان بيدعيلى
عينى عليك بارده — يابو الايدين فارده
يابو العيون صاحيه — لجل الوطن يحيا
ويفوق ويتطهر — والارض تتحرر
والفرش مناديلى

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 930-27-5-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
نجلاء فتحى
تصوير : فباشى الصباغ





هيلي مايلز